

BO BEDRE

7 JULEBOLIGER
PYNTET OP TIL
HØJTIDEN

3 DESIGNERE
DÆKKER JULEBORDE

JUL HJEMME HOS
CAROLINE FLEMING

INTERVIEW MED
DESIGNEREN
PRINS CARL PHILIP

SKØNNE & KREATIVE
ADVENTSKRANSE



www.Lehtipiste.fi

PARL.VKO 2019-47



5 170186210000101



19011

6,90€

Julen 2019



JEG DESIGNER MINE DRØMME

EERO SAARINEN ER EN AF
FINLANDS KENDTESTE DESIGNERE
OG EN AF DE SIDSTE NULEVENDE
1960'ER-MODERNISTER. VI HAR
BESØGT HAM I HANS HJEM UDENFØR
HELSINKI OG FØRSØGT AT INDFANGE
DEN SÆRLIGE ENERGI, SOM STRÅLER
FRA HAM OG HANS FARVESTRÅLENDE
ANIMEREDE DESIGN.

AF TRINE JØRCK





PONY, designet i 1973, har en legende form, som minder om noget, man ville kunne se i en tegneserie. Den appellerer på den måde til barnlige sjæle. BUBBLE CHAIR fra 1968 er støbt i akryl og er et ikonisk stykke design fra the space age.



Vi kører et stykke uden for Helsinki, før vi kommer til det flade, hvide glas-
hus, som ligger på en skråning med en beroligende udsigt over vandet.
Carporten er fyldt op med biler. Joel Roos, som varetager en stor del af
Eero Aarnios forretning i dag, og som denne dag kører undertegnede til
stedet, fortæller, at bilerne tilhører Eeros familie, som vil være til stede til
interviewet. Inden vi når døren, kommer Eero Aarnio ud, storsmilende og
vinkende. Han giver os begge et knus og byder os velkommen. Knap er vi
kommet indenfor, før han, i en munter blanding af finsk og gebrokkent
engelsk, begynder at fortælle om sine design, som er at finde overalt i det
spaceagtige hus. Familienmedlemmer stikker hovederne frem for at hilse
på. De vimser rundt og sætter finske delikatesser frem på bordet.

Eero vinker os med udenfor. Der er noget, som han gerne vil vise. Vi går
ud på terrassen og ned ad trappen til vandet. Her ligger der et lille træ-
hus. Han byder os indenfor. Det er en røgsauna. Indenfor lugter der af
sod, og der er helt mørkt og lavloftet. Vi sidder der et øjeblik. I mørket kan
man se, at han smiler bredt, da han begejstret stikker hånden op igen-
nem taget og forklarer, hvordan han selv har designet udluftningen. Joel
Roos fortæller at Eero er den yngste 87-årige, som han kender. Og Eeros
glade, naive udtryk og legende tilgang til verden er smittende. Uden for

saunaen viser han en lille lem i de træbjælker, som vi står på. Han
åbner den og fisker en spand med iskolde dåseøl op og tilbyder os en –
også selvom klokken ikke er mere end ti om formiddagen.

Tilbage i stuen skal interviewet til at begynde. Vi sætter os i sofaen og
familien slår sig ned omkring os. Der snakkes lystigt frem og tilbage –
mest på finsk. Da første spørgsmål endelig bliver stillet på engelsk, går
der ca. 10 min., hvor familien diskuterer, hvad der er blevet spurgt om, før
spørgsmålet oversættes til finsk og leveres til Eero. Herefter bruger han
ca. 15 min. på at svare, hvorefter familien igen bruger 10 min. på at
oversætte hans svar. Sådan fortsætter det interviewet igennem. Selvom
undertegnede ikke forstår et ord af, hvad der bliver sagt, kan man
betragte Eeros begejstrede bevægelser, hans øjne, som stråler af liv og
fortællinger, og den kærlige og varme energi, der vibrerer imellem ham
og familien. Og man behøver faktisk ikke at forstå ordene fra den
ikoniske finske designer for at forstå ham og det, han gør. Nærmere
tværtimod. Faktisk føles det, som om man bør lægge alle sine sprogligt
funderede koncepter fra sig og lade sig rive med af hans energi og de
omfavnende, bløde streger, selvlvlysende farver og den næsten tegne-
serieagtige formgivning, som kendetegner hans design. ▶



FINSK TABLEAU med bordet Parabel fra 1993 af Eero Aarnio kombineret med design af en anden legendarisk finne, nemlig Eero Saarinens Tulip Chair. Fra spisestuen er der udsigt ud over det hvide snelandskab, som matcher hjemmets hvide interiør. **HJEMMET** er fyldt med prototyper, skitser, bøger og billeder, som inviterer en til at gå på opdagelse. **EERO** fortæller entusiastisk på et miks af finsk og engelsk. **HJEMMETS ARBEJDSPLADS** er en central del af huset, og Eero er altid på arbejde og er konstant i gang med at udvikle nye design. **EN UNG EERO** i sin Pastil Chair fra 1967.





► Og der er allerede sagt en hel del om Eero Aarnio, siden han brød frem med sine ikoniske design i 1960'erne. Journalister og skribenter har igennem tiden kaldt ham for en af de vigtigste finske designere nogensinde, de har sagt, at han var med til at starte den finske guldalder inden for design, at hans design blev ikoner for en tid og en tidsånd, at han var indbegrebet af 60'ernes modernisme og æstetik, og at han blev et ikon for popart-bevægelsen og den såkaldte space age. Han er blevet hyldet af prominente personer som Andy Warhol og Hugh Hefner, og design som Ball Chair, Pastil Chair og Tomato har været vist på et utal af magasincovers og i et hav af film, heriblandt A Space Odyssey af Stanley Kubrick og Men in Black. Men faktisk er alt dette sekundært i forhold til det skabende, kreative menneske, som Eero Aarnio er, for han kunne stort set ikke være mere ligeglad med, hvad hans møbler er symbol på, og hvem der kan lide det, han gør. Han designer, fordi idéerne insisterer på at komme ud af kroppen, og fordi han vil tjene penge til sin familie.

Da han var lille, fandt hans underviser hurtigt ud af, at han kunne tegne. Han havde en forkærlighed for Disney og tegnede figurer overalt. Da læreren spurgte ham, om hun måtte købe en tegning, solgte han den til hende for fem finske kroner, så han kunne købe en billet til biografen. Senere lavede han små cowboyfigurer med sin bror og lærte også at flette, hvilket udviklede sig til Juttujakkara-serien. Hans kontinuerlige leg med materialer og former gav ham en unik forståelse for produktionsprocesser, og han var banebrydende i forhold til brugen af de nye materialer, som brød frem i 1960'erne. På et tidspunkt kastede han sig over fotografiet og brugte det til at rammesætte sine opfindelser. Han

forstod, før de fleste andre i den branche, betydningen af pr og marketing.

Eero drives frem af sin nysgerrighed og iver efter at eksperimentere. Den dag i dag får han stadig masser af idéer til nye design. Han står op kl. 5.30 hver dag og tegner en tegning af et møbel i én til én. Så drikker han en kop kaffe, og når hans kone, Pirkko, står op ved nitiden, siger han: "Jeg har en fantastisk idé". Forestil jer, hvor mange design han har lavet igennem tiden, hvis han har gjort det, hver dag siden de blev gift i 1956.

Han kan ikke forklare, hvordan han får sine idéer, men han fortæller, at der inde i hovedet på ham eksisterer en million små assistenter, som hjælper ham med at hente idéerne frem. Nogle af disse små hjælpere har fået en fysisk form og står rundt omkring i hjemmet som små, finurlige figurer. I hovedet på Eero er de bittesmå, men han har skaleret dem op i et større format, så det menneskelige øje kan se dem.

På en eller anden måde giver det ikke rigtig mening at tale med Eero om tidsånd, inspirationskilder og hans placering i designhistorien. Ingen tvivl om, at han har markeret sig på designverdens stjernehimmel, men for ham handler det om at reagere på de impulser, som stadig den dag i dag bobler inden i ham. Og for dem, som oplever hans design, er det en påmindelse om at blive ved med at lege, eksperimentere og udforske nye formsprog og materialer – for godt og innovativt design kommer indefra og ikke udefra. Eero Aarnios design er på den måde et udtryk for den person, som vi i dag møder: storsmilende, legende, farverig, eksperimenterende, barnlig, naiv og helt sin egen. Han kan og vil ikke sættes på formel. For ham er det ikke verden, som former os, men os som former verden. Afsluttende siger han selv, at han designer sine drømme. ■

BALL CHAIR er muligvis Eero Aarnios berømteste stol, og den er måske en af de mest fotograferede stole nogensinde. Bl.a. var den på forsiden af adskillige Playboy-covers i 1960'erne og 1970'erne. Her ses Eero foran et udsnit af disse forsider, **MUSHROOM** eller Juttujakkara, som den hedder på finsk, er et af Eeros første design. **DE SMÅ FIGURER** er ifølge Eero hans små hjælpere, som hjælper ham med at finde på originale idéer. Han siger, at de findes i millionvis oppe i hans hoved, og at de i virkeligheden er meget mindre, men han har opjusteret figurerne til en større størrelse, så det blotte øje kan få øje på dem. **GRUNDSTENENE** til Ball Chair blev lagt tidligt. Her ses den bløde, omsluttende form i den tegning, som han søgte ind på designstudiet med i 1954. **INTERIØRET** i hjemmet sender på sin vis referencer til 80'erne, men er samtidig sit helt eget – som en white cube med farverige elementer, som står frem.

