

AAMULEHTI

Kansantalous: On aika tarkastella niin sanottua viherpiperrystä myönteisessä valossa. Lisäpöytäkirja A2

Taluskriisi: Onko meillä enää varaa nykyisiin finanssimalleihin? Mieli pide B2

1238) 128. vuosikerta

Lauantai 4. huhtikuuta 2009

Näyttely: Legendaarisen pallotuolin tekijä istahti himoittuun klassikkoonsa Tampereella



Huippumuotoilija viihtyy omissa tuoleissaan

Eero Aarnion Pastilli, VSOP ja Pallo ovat suuria tuoliklassikoita, joiden viehätyks on säilynyt vuosikymmeniä. Tampereelle näyttelyyn tuonut Aarnio sanookin, että Pallotuoli näyttää aina

modernilta huonekalulta. Aarnio myy klassikoitaan jatkuvasti, mutta luo samalla vimmatusti uutta. Vuonna 1932 syntynyt muotoilija pursuaa ideoita ja on viime vuosina tuonut markkinoil-

le muun muassa kitaran ja menestykseksi nousseen, puulta näyttävän naulakon ja tilanjakajan. Design-tuotteet maksavat, mutta Aarnio arvostaa myös Ikean tavaraa.

→ Kulttuuri B27



Eero Aarnio toi Tampereelle Porschensa tavaratilassa kasan Doggy-palikoita, joiden ensimmäisen erän hän sai tehtaalta torstaina. - Haluan, että näyttelyssäni on aina jotain uutta, Aarnio sanoo.

Eero Aarnion 1960-luku on jälleen huippumuotia

Muotoilu: Vaikka Pallotuoli myy yhä, Eero Aarnio luo koko ajan myös uusia tuotteita

ERIK AHONEN
Aamulehti

Viime vuosina retro on ollut muotoilussa valttia. Niinpä esimerkiksi Eero Aarnion legendaarinen Pallotuoli vuodelta 1966 on jälleen himoittu ja ihailtu esine.

Kun kysyn Aarniolta, onko hän yllätynyt vanhojen töidensä uudesta suosiosta, TR1:n näyttelytilan täyttää sydämellinen nauru.

- Minähän itse aloitin sen retrobuumin! Taisi olla vuonna 1990, kun vedin kaikki huonekaluni pois Askolta, kun näin firman alamäen. Ajattelin, että nämä tuotteet eivät mene van-

haksi ja organisoin uudelleen niiden valmistuksen.

- Vanha Pastillituoli lähti heti menemään Kölnin messuilla ja seuraavana vuonna tehtiin Pallotuoli. Oli kasvanut sukupolvi, jolle se oli taas ihan uutta. Japanilaiset olivat aivan ihmeissään, että tällainenkin oli tehty!, Aarnio muistelee uuden tulemisensa alkua.

Aarnio naureskelee olevansa kuin Disney, joka tuo Lumikin aina seitsemän vuoden välein markkinoille. Toisaalta hän ei suinkaan ole tyytynyt tekemään bisnestä vanhoilla töillään, vaan uutta syntyy koko ajan.

- Energiaa kyllä riittää, eikä minulla ole ideoista koskaan ollut pulaa. Pullonkaula on ollut valmistuksessa ja myynnissä.

Tampereella tänään avautu-

vassa näyttelyssä upouutta tuotantoa edustaa kulmikkaalta koiralta näyttävä Doggy, joka on samalla rakennuspalikka.

Lisää uutuuksia on luvassa Milanon messuilla runsaan kahden viikon kuluttua.

Ikea on okei

Ikeasta on pikkuhiljaa tullut pohjoismaisen muotoilun kansainvälisesti tunnetuin brändi. Yhtiö on kasvanut niin suureksi,

että sitä on ryhdytty myös pilkkaamaan. Aarnio ei kuitenkaan tähän kuoroon yhdy.

- Ikea haki joskus vuonna 1963 Suomesta muotoilijaa. Olin juuri jäänyt freelanceriksi, lapset olivat pieniä ja työt vähissä. Menin tapaamaan Ingvar Kampradia hänen kotiinsa ja puhuimme pitkään.

- Huomasin, että kyllä minä näistä tuotteista tykkään, mutta halusin lopulta tehdä hullumpia

tavaroita ja sanoin kiitos ei.

Sittemmin Aarnio poikkesi usein matkoillaan Ikean tavaratalossa Tukholman tuntumassa.

Nykyisin hän asioi kotinsa lähellä olevassa Ikeassa. Ikeaa ei siis ole syytä halveksia?

- Ei missään nimessä, löytyykö paremmin johdettua firmaa! Ikeasta ostaminen vaatii kyllä makua.

- Kyllä sieltä saa hankituksi

ihan hirveänkin näköisen kodin, mutta myös ihan käyvän. Siellä on aivan hyvää tavaraa.

Katso

➔ Pallopanoraama näyttelystä osoitteessa aamulehti.fi.

➔ Eero Aarnion Kaj Franck -muotoilupalkinto 2008 -näyttely TR1:n Rautahallissa Tampereella. Avoinna 10.5. asti.

Fakta

Pirkanmaa muotoilee III

Katselmus koostuu Eero Aarnion näyttelyn lisäksi kahdesta kokonaisuudesta:

Valveilla. Pirkanmaalaisen muotoilualan yhdistyksen Modus ry:n jäsenten töitä. **Bumerangi-kiertonäyttely.** Kuvataiteilijat ja muotoilijat tekivät töitä pareina.



TR1:ssä on esillä myös pirkanmaalaisen muotoilijoiden ja taiteilijoiden töitä. Vasemmalla Vesa Varrelan Surfing Fishes, keskellä Merja Haapalan Pikku Napoleon ja oikealla Päivi Sompin ja Janne Salokanteleen Rukousmylly.