

100 VUOTTA SUOMALAISTA MUOTOILUA

100 YEARS OF FINNISH DESIGN

# DESIGNA

VUOSI 2017 YEAR

*Suomi*  
*Finland*  
**100**

+ 164 SIVUA PAGES

**POIMINTOJA SUOMALAISEN  
MUOTOILUN HUIPULTA**

Highlights from the top  
of Finnish design



**AIKAMATKA  
ITSENÄISEN  
SUOMEN  
MUOTOILUN  
HISTORIAAN**

Timetravel to  
the history of  
independent  
Finnish design



HINTA 8,50 €

  
gpress



# Mielikuvitusta muotoiluun

# 1970

Yksi suomalaisdesignin tunnistettavimpia tekijöitä on Eero Aarnio, kulttimainetta nauttivan Pallotuolin suunnittelija. 1970-luvulla Aarnion leikkitelevästä ja omaperäisestä mielikuvituksesta syntyivät istuimet Tomaatti ja Poni.



1920

1930

1940

1950

1960

1980

1990

2000



**MONET** 1970-luvulla eläneet muistavat Pallotuolin, Kuplatuolin ja Pastillituolin. Vuonna 1932 syntynyt Eero Aarnio suunnitteli ne 1960-luvulla ja uudisti näin huonekalusuunnittelussa vallalla olevaa muoto- ja värimaailmaa. Aarnion vahvat tuotteet ovat tunnistettavia, suomalaisdesignin tunnetuimpia.

Käyttömukavuus on Aarnion tuotteissa läsnä, mutta muotoilusäännöt eivät kahtane hänen työtään. Futuristista Pallotuolia pidetään pop-ajan kulttituotteena, ja kansainvälisesti suosittu tuoli ilmentää mielenkiintoisella tavalla Aarnion kiinnostusta pyöreisiin abstrakteihin muotoihin ja uudenlaisiin materiaalikokeiluihin.

### Istumishetkiä Tomaatissa ja Ponissa

1970-luvulla Aarnio suunnitteli muun muassa kuuluisat Tomaatti- ja Poni-istuimet sekä esimerkiksi monissa teattereissa ja kouluissa käytössä olevat UPO-yleistuolit. Tomaatti syntyi vuonna

1972, ja sen ulkonäössä voi nähdä geometriaa ja veistoksellisuutta. Tomaatin kokonaisuuden hahmottamiseksi istuinta on hyvä vilkaista tarkemmin: Tomaatti on muotoiltu mielenkiintoisella tavalla niin, että kolme kokonaista palloa muodostavat tuolin käsinojat ja selkänöjan, neljäs puolipallo taas tekee tuolin istuinosan.

Ponin Aarnio suunnitteli vuonna 1973, ja siinä näkyy hyvin suunnittelijansa tapa leikitellä muodoilla ja mielikuvituksella. Ponia voi pitää ulkonäöltään jopa lelumaisena, mutta se on mitoitettu mukavaksi istuimeksi aikuiselle.

Monipuolisesti lahjakas ja taitava Aarnio valokuvaa ja tekee graafista-, taideteollista- ja sisustussuunnittelua. Hänelle on myönnetty useita tunnustuksia ja muotoilupalkintoja. Aarnion persoonalliset ja katseen vangitsevat tuotteet näkyvät mittavasti muotokuvauksissa, elokuvissa, musiikkivideoissa, näyttelyissä sekä museoissa, ympäri maailmaa.

Muotoilija/Designer Eero Aarnio.  
Kuplatuoli/ Bubble chair.  
Poni-tuoli/Pony chair.  
Tomaatti-tuoli/ Tomato chair.



Eero Aarnio, Pallotuoli/Ball chair.

## Imagination to design

One of the most recognizable factors of Finnish design is Eero Aarnio, the designer of Pallotuoli ("Ball Chair"), the chair with a cult reputation. In the 1970s Aarnio's playful and original imagination gave birth to the chairs Tomaatti ("Tomato") and Poni ("Pony").







**MANY** of those who lived in the 1970s remember Pallotuoli, Kuplatuoli ("Bubble Chair") and Pastillituoli ("Pastil"). Eero Aarnio, who was born in 1932, designed these chairs in the 1960s and reformed the world of form and colour in the field of furniture design of that time. His strong products are recognizable and the most famous Finnish designs.

The products of Aarnio are comfortable to use but there are no design rules to chain his work. The futuristic Pallotuoli is considered a cult product of the pop culture and this internationally popular chair expresses Aarnio's interest in round abstract forms and new experiments with materials in an interesting way.

#### **Moments of sitting on the Tomato and the Pony**

In the 1970s Aarnio designed among others the famous Tomaatti ("Tomato") and Poni ("Pony") chairs as well as UPO all-purpose chairs, which are in use for example at many theatres and schools. Tomaatti was created in 1972 and its appearance is geometrical and sculptural. In order to perceive Tomaatti as a whole one must observe the chair in more detail: Tomaatti has been shaped in an interesting way, so that there are three whole balls which form the elbow rests of the chair and the backrest. The fourth hemisphere, however, forms the seat cushion of the chair.

Aarnio designed his Poni chair in 1973 and in this chair, it is easy to see the designer's way of playing with forms and imagination. Its appearance can be considered even a bit toy-like but it has been dimensioned as a comfortable seat to an adult.

Aarnio, a person of skill and diverse talent, photographs, does graphic design, industrial art and interior design. He has been awarded several design prizes and awards for merit. The products of Aarnio, which are individual and eye-catching are widely seen in music videos, at photo shoots, movies, exhibitions and museums around the world.

[www.eeroaarnio.com](http://www.eeroaarnio.com)



Eero Aarnio, Pastillituoli/ Pastil chair.  
Eero Aarnio, Baby Rocket jakkara / Baby Rocket stool, Eero Aarnio, Konjakki XO-tuoli/ Cognac XO chair.