



Ilman Eero Aarnion uskoa mitä hullunkurisemmilta tuntuneisiin ideoihin suomalainen design olisi paljon tylsempää.

# Kun Pony tulee vastaan

*Eero Aarnion näyttely on sukellus leikkivän tyyliäiturin maailmaan.*

**EERO AARNION** retrospektiivisen näyttelyn kutsussa siteerataan muotoilijaa: "Sitten minä keksin ihan hullun idean."

Lausahdus kuvaa hyvin yli seitsemällä vuosikymmenellä suomalaiseseen ja kansainväliseen designiin vaikuttanutta sisustusarkkitehtia.

Eero Aarnio on ollut rohkea edelläkävijä niin muotojen kuin materiaalienkin suhteen. Hän keksi ja teki 1960-luvulla pallonmuotoisen tuolin, johon mahtui istumaan koko perhe ja otti lujitemuovin huonekalujensa materiaaliksi.

Designmuseon kakkoskerroksessa Aarnion mööpelit tulevat kirjaimellisesti vastaan. Robotiikka kuljettaa Pony-istuimen aivan liki. Sitten Pony pysähtyy ja lähtee kulkemaan toiseen suuntaan. Myös Aarnion kuuluisat istuimet kuten Tomaatti ja Pastilli liikkuvat robottialustoillaan.

Laaja, värikylläinen näyttely esittelee Aarnion suunnittelutyötä 1950-luvulta tähän päivään asti. Aarnion tarinaa valottavat paitsi hänen istuimensa ja valaisimensa, myös lukuisat valokuvat niin kotialbumeista kuin lehtienkin sivuilta.

Aarnion perheen tiuhaan vaihtuneet tyylikkäätkätködit sisustukseen ovat kuvamateriaalissa läsnä. Myös Eero Aarnion rakkaus valokuvaukseen ja nopeisiin autoihin tulee selväksi. Näyttely avaa myös hänen istuintensa valmistusprosessia.

Näyttelyn yhteydessä on julkaistu kirja, **Aila Svenskbergin** toimittama *Eero Aarnio Väri ja ilon muotoilija* (Wsoy).

Edelleen aktiivisesti suunnittelevan Aarnion mottona voi pitää hänen ajatustaan: "Katson aina eteenpäin, en koskaan taaksepäin." • **ESSI SALONEN**

*Eero Aarnio -näyttely auki 25.9. asti.*