

Muotoilu: Eero Aarnion retrospektiivi on Designmuseon kevään päänäyttely

Muoviajan muotoilija

Uusi näyttely esittelee Eero Aarnion seitsemälle vuosikymmenelle ulottuvan uran. 83-vuotias muotoilija ei ole aikeissa lopettaa.

Aino Frilander HS

NÄMÄ esineet ovat seuranneet suomalaisia vuosikymmenien ajan: Pallotuolit, Pastillit ja Pony-tuolit. Designmuseossa ne seuraavat ihan kirjaimellisesti. Liikkuville robottialustoille asetetut designklassikot haahuilevat ympäri näyttelysalia, pyörivät ympäri ja jatkavat matkaansa.

Valaistus ja pelkistetty valkoinen näyttelyarkkitehtuuri muisuttavat avaruusasemaa.

"Kuin kotiin tulisi", sanoo Eero Aarnio hyväntuulisesti.

Keskellä tilaa pyörii itseoikeutetusti Pallotuoli, Aarnion vuonna 1963 piirtämä klassikko, joka on pitänyt futuristisen pintansa tähän päivään asti.

TOISIN kuin puusta ja luonnosta innoittuneet edeltäjänsä suomalaisen muotoilun kaanonissa, Aarnio tunnetaan popin, muovin ja 1960-lukulaisen tulevaisuudenuskon muotoilijana.

Designmuseon näyttely ja sen yhteydessä julkaistu kirja kokoavat yhteen Aarnion uraa. Esillä on huonekaluja, valaisimia ja pienesineitä 1950-luvulta tähän päivään asti.

Taideteollisesta oppilaitoksesta vuonna 1957 valmistunut Aarnio teki nimensä juuri Pallotuolista, joka esiteltiin Kölnin messuilla vuonna 1966.

Muoti-ilmiöksi muodostunut tuoli on sittemmin esiintynyt kymmenien lehtien kansissa, elokuvissa ja julkkiskodeissa –

Kuka?

Eero Aarnio

- Syntynyt vuonna 1932 Helsingissä.
- Suomen tunnetuimpia eläviä huonekalumuotoilijoita.
- Tunnetaan erityisesti muovihuonekaluistaan kuten Pallotuolista (1963) ja Pastillista (1968).
- Esineitä muun muassa MoMA:n, Victoria & Albert -museon ja Vitra-museon kokoelmissa.

kaikkiällä, missä tarvitaan ripaus 1960-lukulaista svengiiä.

Pitkälle uralle mahtuu paljon tuotteita ja erilaisia kausia, kuten vaikka muovihuonekalujen tuotantoa 1970-luvulla kuristanut öljykriisi.

Aarniota eivät vuodet tunnu painavan. 83-vuotias muotoilija tekee töitä Alessille ja kolmelle muulle italialaisfirmalle, yhdelle espanjalaisellekin.

Uusia ideoita tulee koko ajan. Ei sitä voi estää, Aarnio sanoo.

"Sanon usein, että tuleehan nälkäkin aina uudestaan."

Viime aikoina Aarnio on suunnitellut paljon erityisesti lapsille: leikkisiä keinuhevoseja ja syöttötuoleja. Leikki, väri ja ilo tuntuvat olennaiselta osalta Aarnion suunnittelutyötä.



PEKKA ELOMAA

Myös Eero Aarnion Tomaatti-istuin (1971) tahtoo karata muotoilijansa käsistä Designmuseon näyttelyssä.

"Ei tätä vihaisena tehdä", Aarnio myöntää. "Ja hyvä ideahan on nautinto."

Muotoilijaa eivät varsinaisesti edes suututa kopiot, joita hänen klassikoistaan syntyy jatkuvasti erityisesti Kiinan kopiotehtailla.

"Kopiointihan pitää ansaita", Aarnio toteaa joviaalisti.

NUOREMPIAAN Aarnio ei lähde kovasti neuvomaan, mutta yksi vinkki hänellä kyllä on. Tietokoneella suunnittelussa ei ole mi-

tään vikaa, mutta esineen myydäkseen tarvitaan muutakin.

"Pitää tehdä prototyyppi", Aarnio sanoo.

Niin hän onnistui aikoinaan myymään Pallotuolin Askolle.

"Eihän se ollut Askolle sopiva, Asko oli puutehdas", hän sanoo.

Nyt Aarnion kotona on prototyyppi muun muassa Formula-nimisestä potkuautosta.

"Jos se on menestys, seuraa vaksi tulee sitten potkupyörä."

Ja hyvä ruokapöydän tuolikin

pitäisi vielä suunnitella.

"Kenelläkään ei ole hyvää ruokatuolia, ei edes Aarnion perheellä", hän sanoo ja nauraa.

► **Eero Aarnio Designmuseossa (Korkeavuorenkatu 23) 25. syyskuuta asti ti klo 11–20, ke–su 11–18.**

HS TV

► Eero Aarnio kertoo, miten pallotuoli syntyi.

HS.fi/hstv