



Eero Aarnio ja Kyösti Varis

Merkkimiehet Hovilan kesässä

Hovilan kartanon kesä on avattu. Tämän vuoden näyttelyn työt ovat pitkän taiteilijauran tehneiden ystävysten, klassikko-huonekaluistaan tunnetun Eero Aarnion sekä julisteiden ja logojen Grand Old Manin Kyösti Variksen käsialaa.

■ Meri Rawstorne

Sää piti hovilalaisia jännityksessä viimeiseen asti, mutta näyttelykesän avajaiset päästiin kuin päästiinkin viettämään aurinkoisissa tunnelmissa kartanon pihapiirissä. Avajaisvieraille tarjottiin nautintoja kaikille aisteille.

Niina Alitalon herkäät laulut virittivät mielen juhlatunnelmaan ennen virallista avajaispuhetta, jonka piti ministeri Lauri Tarasti.

Taiteen parissa itsekin työskennellyt Tarasti tuntee molemmat taiteilijat entuudestaan. Eero Aarnion edelleen pulppuvaa luomisvoimaa hän ihailee suuresti. Kyösti Variksen kanssa hän jakaa kiinnostuksen julistetaiteeseen.

Ihmisiällä on sisäänrakennettu kauneudentaju. Muotoilun ja taiteen tehtävä on puhutella meitä. Suurin osa ihmisistä nauttii tyylikkyydestä ja kauneudesta, Tarasti ajattelee.

Ministeri Tarasti muisteli puheessaan kertaa, jolloin hän kulki Vellivaaran hölkkäklubilla tutuksi tul-



Eero Aarnion suunnittelemat koirat kestävät lasten leikkejä sukupolvelta toiselle, juttelee Barbro Sallinen pallotuolia testaavalle Minna Kari-Abergille.

Kuvaili Meri Rawstorne

Muovi oli muotia

Avajaisten jälkeisellä viikolla Minna Kari-Aberg ja Barbro Sallinen olivat tutkimassa kartanon eteishallissa designkalusteryhmää.

Isäni suunnitteli huonekaluja lasikuidusta 1970-luvulla. Meillä oli niitä kotona joka paikassa. Minulle on jäänyt niistä trauma, jota tulin hoitamaan tänne näyttelyyn, nauraa Kari-Aberg Eero Aarnion pallotuolissa.

Ota huomioon, että nämä esineet ovat siltä ajalta, kun muovi oli uutta ja hienoa. Siihen saakka huonekalut olivat olleet raskaita, puusta tehtyjä. Moni vaihtoi ne mielellään kevyisiin, tehdastekoisin muovikalusteisiin, selittää Sallinen muovikoiraa taputellen.

Nämä muoviset koirat muun muassa kestävät lasten leikkejä sukupolvelta toiselle. Ne olivat aikansa huippusuunnittelua, klassikkoja.

leen Variksen kanssa pitkin Iisalmen katuja. Taiteilija esitteli Tarastille katu- ja huonekaluun näkyviä suunnitelmiaan julisteita ja logoja, joita tuntui olevan joka puolella. Se oli hyvin konkreettinen osoitus taiteilijan mittavasta elämäntyöstä.

Ministeri piti näkemästään pietteillä entisöidystä Hovilan kartanossa.

On tärkeää pitää yllä kansakunnan esteettistä tajua. Näyttely miellyttävässä kulttuuriympäristössä on varmasti elämänsä kaikille, mies kiteyttää.

Pala ilmailun historiaa

Hovilan kartanon eteishallissa huomio kiinnittyy lentoemännän asuun puettuun mallinukkeeseen. Työasu on kartanon emännän Arja Torkkomäen käytössä ollut virkapuku.

Tämä on Finnairin viimeinen virkapuku, joka tehtiin mittojen mukaan. Se otettiin käyttöön 1960-luvun lopulla Finnairin ensimmäisten kaukoliikennelentojen kunniaksi. Puvussa näkyvä logo on Kyösti Variksen suunnittelema, Torkkomäki kertoo.

Lasivitriniä koristaa maailmalla suurta ihailua herättänyt minkkiturkishattu, joka oli aikanaan suomalaisyhtiön lentoemäntien tavaramerkki. Finnairin lennoilla haluttiin 1960- ja 1970-luvuilla tuoda esiin suomalaista vaateteollisuutta.

Näyttelyssä on esillä myös Finnairin lentoemäntien viimeinen mittojen mukaan valmistettu virkapuku ja lehtileikkeitä.



Näyttelyn avannut ministeri Lauri Tarasti piti näkemästään Hovilan kartanossa.

Värikkäissä muovieläimissä on omanlaistaan charmia.

