VAPAA-AIKA

Hovilan kartanon kesänäyttelyssä ystävykset Eero Aarnio ja Kyösti Varis

Pauliina Kallio

Suomen kesä on täynnä mitä moninaisimpia taidenäyttelyitä, mutta harva niistä on yhtä vaikuttava kuin Hovilan järjestyksessään neljäs kesänäyttely.

Merkkimiehet Hovilassa -näyttelyssä muotoilija Eero Aarnion maailmankuulut esineet ja huonekalut sekä graafikko Kyösti Variksen kansainvälisesti palkittu ja erittäin monipuolinen juliste- ja liikemerkkityö Hovilan kartanon vanhassa, kunnioittavasti ja asiantuntevasti entisöidyssä päärakennuksessa, on vaikuttava yhdistelmä.

Pallotuoli ja Alkon logo, Tuplakupla ja Finnairin graafinen ilme... Kummankaan esillä olevan taiteilijan teoksista ei tiedä mistä aloittaa, sillä valinnanvaraa riittää. Variksen omista kokoelmista tulevat alkuperäiset julisteet rinnallaan Aarnion uniikkiesineet ja prototyypit saavat ansaittua arvostusta upeassa ympäristössä.

Kartanon emäntä Arja Torkkomäki on itsekin innostunut komeasta näyttelystään ja tämän elävät tarinat arvon taiteilijoista ja näiden töistä tuovat kaunista ja ajatuksia herättävää taiteen maailmaa lähemmäs näyttelyvierasta.

- Hovilan kesänäyttelyihin tavoitellaan aina isoja nimiä, tunnettuja taiteilijoita. Kyösti Varis oli mieheni idea ja Eero Aarnio minun ideani. Ensin Varis vastasi myöntävästi ja sen kuultuaan Eero Aarnio vastasi "Jos Kössi, eniten arvostamani graafikko, tulee niin mäkin tuun". Emme mieheni kanssa edes tienneet, että he tuntevat toisensa, Torkkomäki nauraa sattumaa.

Aina Hovila ja Nuusku

Hovilan Herrojen huoneen pöydällä on Aarnion keraaminen korupuu, Naisten salongissa komeilevat Aarnion musta Dino ja Variksen palkittu juliste Savossa Savon Sanomat vuodelta 1969. Muovinen isohko Dino ei lainkaan hyppää silmille kartanon perinteikkään väriseltä lankkulattialta, vaan tuo koko huoneen hyväntuulisesti tähän päivään. Kaikesta näkee, että Hovilassa asioita ajatellaan monitahoisesti.

- Tämä kartanon päärakennus oli ollut 60 vuotta kylmillään, ennen kuin aloimme laittaa sitä kuntoon. Se oli melkoinen löytöretki, kun varovasti tutkimme huoneen kerrallaan. Esimerkiksi salista löytyi 1870-luvun kattomaalaus, joka entisöitiin Museoviraston valvonnassa. Kattomaalauksen kanssa samanikäisestä seinämaalauksesta löytyi osa restauroinnin yhteydessä ja sen uudelleenmaalasi Tuija Salin, joka restauroi tällä hetkellä Presidentin linnaa, Torkkomäki esittelee.

Konservoijana toimi niin ikää Tuija Salin, joka tällä hetkellä on mukana konser-

Alkon vanha logo on Kyösti Variksen käsialaa, samoin kuin Alkon käyttämät piktogrammit. Pitsan kaveriksi vai juhlahetkeen?

voimassa presidentinlinnaa.

Ruusukamarissa kerää ihailevia katseita ja varovaisia askeleita 100 vuotta vanha ruusukuvioitu korkkimatto.

- Tähän etsiskelen sopivaa suojamattoa, mutta on tämä kestänyt jo monen muunkin kävelyn, Torkkomäki rohkaisee empivää ja syytä on sisään käydäkin, tässäkin tilassa Variksen julisteet ja Aarnion prototyyppi Nuusku, joka on esillä ensimmäistä kertaa koskaan, saavat mielikuvituksen siivilleen.

Piirongin vieressä seinällä on ilmiselvästi vanha kuva nuoresta surumielisen näköisestä neidosta.

- Siinä on kuva Aina Hovilasta, silloin ainoasta kartanontyttärestä. Aina kuoli tuberkuloosiin vuonna 1898, 14-vuotiaana. Siihen maailmanaikaan lapsikuolleisuus oli suurta ja lapsia oli paljon, joten 14-vuotias oli jo melkein aikuinen, Torkkomäki sanoo hiljaa.

Kaunista ja mieleenpainuvaa on esillä Somerolla Hovilan kartanon Merkkimiehet Hovilassa -näyttelyssä 3. elokuuta asti aina tiistaista sunnuntaihin.