



Professorit Kyösti Varis ja Eero Aarnio huomion keskipisteenä Hovilan kartanossa. Aarnion käsissä yksi hänen uusimmista teoksistaan Nuusku; sitä hän ei oikein tiedä, onko se pupu, koirra vai kenguru. Mutta sillä ei ole merkitystä, pääasia, että muoto miellyttää.



Eero Aarnio tunnetaan Pallotuolista, mutta myös muun muassa puista. Aarnio suunnitteli The Treen vuonna 2005.

Aivoja ei niin vain lomauteta

Hovilan kartanon kesänäyttely esittelee professoreiden töitä

ULLA JÄSKE

FORSSAN LEHTI

SOMERO Eero Aarnio ja Kyösti Varis. Kaksi 1930-luvun alkuvuosina syntynyttä taiteilijaa, muotoilijaa ja professoria. Heidän töitään on tänä kesänä esillä Hovilan kartanon kesänäyttelyssä.

Kyösti Varis on suunnitellut lukuisan määrän logoja, jotka helpottavat suomalaisten elämää. Ihmiset tietävät heti, mistä on kyse, kun he näkevät Finnairin sinivalkoisen äffän, tai Alkon punaisen logon.

”Seuraava työ on aina paras työ.”

PROFESSORI EERO AARNIO

Varis on myös suunnitellut mittavan määrän julisteita ja mainoksia. Hänen töitään on esitelty kymmenissä kansainvälisissä julkaisuissa ja teoksia on useissa



Kyösti Variksen julisteissa on sanoma.

museoissa ulkomailla.

Puhumattakaan siitä, että hänet on muun muassa nimetty sadan johtavan graafisen muotoilijan joukkoon japanilaisen lehden juhlanumerossa.

Tuottihan se hyvää mieltä, mutta olen elänyt aika arkipäi-

väistä elämää, Varis kuittaa.

Sisustusarkkitehti Eero Aarnion 1960-luvulla suunnitellun Pallotuolin tuntevat kaikki suomalaiset, vaikkeivät olisikaan intohimoisia sisustajia. Pallotuoli on myös monelle ulkomaalaiselle

tuttu.

2000-luvulla hänen teoksistaan tunnetuimpia ovat The Tree, Dino ja Swan-valaisin.

Seuraava työ on aina paras työ, Aarnio vastaa, kun hänet kysyy, mikä on hänen omasta mielestään hänen paras työnsä.

Aarnion teoksia on muun muassa New Yorkin MoMA:ssa, Pompidou-keskuksessa Pariisissa ja Bauhaus museossa Sydneissä.

”Kun on terve ja kaali toimii, kaikki on hyvin.”

KYÖSTI VARIS

Seuraava näyttelyni on marraskuussa Tokiossa.

Myös Aarnio vähättelee keuhjen merkitystä.

Palaute on kuitenkin aina hyväksi, Aarnio sanoo.

Parhaan palautteen hän sai Kölnin huonekalumessuilla vuonna 1966. Silloin Pallotuoli

sai varsinaisen alkupamauksen. Mutta ei se vaikuttanut hänen intoonsa tehdä.

Olen aina tehnyt töitä, joka tapauksessa, tuli kehuja tai ei.

Kyösti Variksen mielestä ajatus maineesta ja kunniaa lähtökohdaksi taiteen tekemiselle on tuhoon tuomittu asetelma. Vain rehellisesti työtä tekemällä menestyy.

Hän sanoo eläneensä työilleen. Silloin ei ajattele kunniaa tai mainetta. Mutta ei hän kuitenkaan ole elänyt vain työilleen. Elämään mahtuu ihmisiä ja harrastuksia.

Liikun paljon, kalastan ja teen ruokaa, Varis luettelee.

Mutta hän tuntee intohimoa työtään kohtaan. Hän haluaisi olla jokaisessa työssään parempi kuin edellisessä. Hänellä on ikuisen intohimo onnistua.

Kun on terve ja kaali toimii, kaikki on hyvin, Varis hymähtää.

Eero Aarnio sanoo olleensa onnekas. Hän sai jo nuorena luotua verkostoja ulkomaita myöden,

Merkkimiesten näyttely Hovilassa

ULLA JÄSKE

SOMERO Hovilan kartanon kesänäyttelyssä esitellään kaksi professoria, joiden työt tunnetaan paremmin kuin kasvat.

Kaksi suomalaista merkkimiestä: Eero Aarnio ja Kyösti Varis. Tämä on hieno kunnia Hovilalle ja ilo meille, Hovilan kartanon emäntä **Arja Torkkomäki** totesi avajaisissa.

Kartanon isäntä **Matti Torkkomäki** jatkoi kehottamalla seuraamaan professoreiden jalanjäljissä ja kuuntelemaan heidän tarinoitaan.

Ministeri **Lauri Taraste** jatkoi, että Aarnio on muovimuotoilun mestari ja Variksen logoja on joka kadun kulmassa.

Taiteilijat kertovat töillään, mikä on kaunista, Taraste summasi.

Hovilan sukukartanon päärakennus rakennettiin vuonna 1840, mutta Torkkomäen pariskunta innostui jatkamaan rakennuksen elämää muutama vuosi sitten.

Pinkopahvien alta löytyi seinä- ja kattomaalauksia. Tapetteja löytyi kahdeksalta eri aikakaudelta. Historia avautui restauroinnin myötä, Matti Torkkomäki luettelee.

Rakennustyön päätyttyä kartanossa alettiin pitää näyttelyitä. Torkkomäen mukaan he olivat ihmeissään, että yleisö löysi näyttelyt heti ensimmäisestä kesästä lähtien.

Tosin tuntuu siltä, että etäältä tänne on helpompi tulla kuin läheltä.

● Merkkimiehet Hovilassa – Eero Aarnio ja Kyösti Varis Hovilan kartanossa, Helsingintie 604, Somero. Avoinna 3.8. asti, ti-pe klo 12-18 ja la-su klo 10-16.

Pikkuhiljaa yritykset alkoivat tehdä aloitteita ja otivat yhteyttä. Aarnio tosin sanoo, että freelancerina hänen on ollut pakko olla myös itse aktiivinen. Itselleen töitä tekevin täytyy ottaa yrityksiin yhteyttä ja tarjota osaamistaan. Pitää vain uskaltaa kysyä, haluaako joku nähdä, mitä on keksinyt.

Ilman vahvaa itsetuntoa ei voi ryhtyä freelanceriksi.

Aarnion mukaan itsetuntoa on jokaisella, mutta toisilla se on pii-

lossa. Jos se on piilossa, niin silloin hän kehottaa menemään valtiolle töihin.

Aarnio tekee edelleen joka päivä töitä. Hän sanoo, että aivoja ei voi lomauttaa. Hänen ei tarvitse houkuttella ideoita, niitä vain tulee. Ideat saavat alkunsa unelmista ja fantasioista, mielikuvitukselta.

Ideointi on hänelle hauska asia. Pääasia kuitenkin on, että lopputulos näyttää hyvältä, Aarnio nauraa.