

журнал № 2(15)2011

www.projector-magazine.ru

ПРОЕКТОР

СУБЪЕКТИВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ВОПРОСОВ ДИЗАЙНА

В номере: Чарльз и Рэй Имз, Мачадо, Чехонин, Krooswijk, 1926, Aarnio, Z-down, Модернариат, Diaz, Monsieur Poi, Смирнов, Павловск/Серебро, ДДУ XXV, Сакральная типографика, Мир дизайна, Город наизнанку, Ex Libris



AARNIO

Интервью и перевод с английского: Митя Харшак **Иллюстрации:** предоставлены компанией Martela

Приезд в Россию звезд такой величины, как Ээро Аарнио, — большая редкость. Дизайнеров, чье имя навсегда вписано в историю дизайна XX века, среди ныне живущих, к сожалению, уже не так много. Тем удивительнее факт приезда мэтра Аарнио в Санкт-Петербург. Предлагаю вашему вниманию единственное интервью, которое дал Ээро Аарнио за время своего визита.

В конце мая компания Martela и журнал «Проектор» с гордостью принимали в Санкт-Петербурге мировую звезду — дизайнера Ээро Аарнио (Eero Aarnio). Его приезд в наш город стал возможным лишь благодаря давней дружбе дизайнера и компании Martela. Дружба эта проверена временем и множеством успешных совместных проектов. В рамках визита господина Аарнио в Санкт-Петербург состоялась встреча с петербургскими дизайнерами.

Это был первый визит Ээро Аарнио в Россию. Единственное интервью, которое дал Мастер во время пребывания в Санкт-Петербурге, досталось журналу «Проектор». Мы говорили с Ээро минут сорок. Предлагаем вашему вниманию наиболее интересные фрагменты интервью.

Митя Харшак (М.Х.) Ээро, вот смотрите, этот номер «Проектора» я издал в 2009 году. Он целиком посвящен финскому дизайну. А главная публикация в нем о вас — вот!

Ээро Аарнио (Э.А.) О! Здорово. Это же моя фотография семидесятых годов! А вот и Ball — это мой самый известный объект. Он-то и принес мне всемирную славу. С тех пор как я сделал Ball в 1963 году, я занимаюсь только тем, что мне нравится.

М.Х. А как так получилось, что первый самостоятельный проект сразу выстрелил?

Э.А. Тогда, в начале шестидесятых, я только-только стал фрилансером, после двух лет работы в мебельной компании Asko. У нас с Пиркко (Ээро Аарнио и Пиркко Аттила поженились в 1956 году. — Прим. М.Х.) было уже двое маленьких детей — один и три годика. Так что мне просто был необходим успешный проект! Первый экземпляр я сделал вручную в своей мастерской. Сначала сделал деревянный каркас, который был похож на глобус с параллелями и меридианами, потом каркас обтянул тканью. Получилась форма, которую я залил стекловолокном. Потом понадобилось еще море работы, чтобы вручную довести поверхность до идеала. С директором Asko у меня оставались хорошие отношения. Он как-то зашел

ко мне в гости, увидел кресло и тут же спросил: «Кто это сделал?» Отвечаю: «Я». Он тут же: «Оно свободно?!» — «Да, свободно», — говорю. Ну, он тут же и занял его для мебельной выставки в Кельне. После того успеха у меня уже никогда не было проблем с заказами!

М.Х. Насколько я знаю, вы и сейчас очень активно работаете? Что за проекты занимают вас сейчас?

Э.А. Я параллельно веду порядка пятнадцати разных проектов. В основном для финских компаний. У меня только три заказчика из Италии. Проектирую мебель в основном. Вот, недавно нарисовал интересный проект ювелирки. Она еще не запущена в производство. Тоже было любопытно попробовать что-то новое.

М.Х. И сколько человек работает в студии Ээро Аарнио?

Э.А. Я все делаю один. Я совсем не понимаю, как можно нанять другого дизайнера. У меня не получается. Что мне с ним делать? Дать ему карандаш и сказать: «Нарисуй мне кресло — мировой бестселлер?!» И что будет? По той же причине я не беру никаких практикантов и никогда не преподавал. Хотя, конечно, я все время получаю множество запросов от молодых дизайнеров, которые хотят со мной поработать.

Inspiring
spaces

Martela



На странице 49
Кресло Вал (Шар)
Ээро Аарнио. 1963



На этом развороте
Светильник Swan (Лебедь)
Ээро Аарнио
для компании Martela.
2007

