

# Pallotuolin isä Eero Aarnio sai Kaj Franck -palkinnon

► Palkintonäyttelyssä on esillä myös aivan uutta tuotantoa

Anu Uimonen  
HELSINGIN SANOMAT

► ”Tässä seisoo onnellinen mies”, sisustusarkkitehti, professori **Eero Aarnio** huokaisi torstaina, kun hänelle oli juuri myönnetty Kaj Franck -muotoilupalkinto 2008. Mitalin ja 10 000 euron lisäksi palkintoon kuuluu näyttely, joka samalla avattiin Design Forumissa Helsingissä.

Eero Aarnion (s. 1932) muotoilijan ura on kestänyt yli viisi

vuosikymmentä. Hänen tunnetuimpia töitään ovat 1960-luvun ikoneiksi muodostuneet pophenkiset Pallotuoli, Kupla ja Pastilli.

**Aarnion suunnittelijan** työ jatkuu, ja hänen palkintonäyttelynsä esittelee myös aivan uutta tuotantoa, johon kuuluvat esimerkiksi Fontana-, Flat Light- ja Pinja-valaisimet. Hänen tuotannostaan 90 prosenttia menee vientiin.

Katse menneeseen löytyy

näyttelytilan seiniltä, jotka on tapetoitu Aarniosta vuosikymmenten kuluessa kirjoitetuilla lehtijutuilla. Sieltä löytyy monenkielistä hehkutusta tyyliin: ”Eero Aarnio – Living Legend”, ”Eero Aarnio – A Style That Stays Around”, ”Aarnion kupla ei puhkea”.

”Kotiini kertynyt lehtipino alkoi olla itseni korkuinen”, Aarnio kertoo. ”Arvelin minua koskevaa aineistoa lehdissä olevan 800 sivua – kun ne saatiin skannatuksi, ilmeni, että sivuja oli 798! Kaikki mahtuivat seinille.”

**Aarnio on yksi** kansainvälisesti menestyneimpiä suomalaisia muotoilijoita kautta aikojen. Hän on saanut lukuisia palkintoja, viimeksi tänä vuonna italialaisen Compasso d’Oro eli Kultainen harppi -palkinnon Magisille suunnittelemaan Trioli-lastentuolista.

Vastikään Aarnion Tupla kupla -valaisimet ja puunmuotoiset tilanjakajat olivat näyttävästi esillä Etyjin ulkoministerikokouksessa Helsingin messukeskuksessa.

Palkintoraati kiittää erityisesti Aarnion monipuolisuutta: hänen tuotteensa palvelevat eri käyttäjäryhmiä lapsista liikkeenjohtajiin, kodeista toimistoihin.

**Viisi vuotta** sitten Eero Aarnion suuri takautuva näyttely



Eero Aarnion Dino syntyi Italiassa, m

nähtiin Helsingin taidehallissa, jonka jälkeen se on matkannut Osloon, Kööpenhaminaan, Washingtoniin, Mexico Cityyn ja Berliiniin. Ensi vuonna vuorossa on Tokio.

Näyttely on ollut menestys kaikkialla.



Aarnion uudet Flat Light -valaisimet sopivat kapeille ikkunalaudoille: perinteisen lampun hahmo yhdistyy uuteen teknologiaan.

CHRISTIAN WESTERBACK / HS



a, mutta ei ole vielä tuotannossa. "Ensi vuonna toivottavasti on, ja Suomessa."

Mexico Cityssa kävijöitä oli 55 800. "Yli 55 000 ihmistä käy katsomassa mööpeleitä!" Aarnio ihmettelee.

Hän ei kuitenkaan halua jäädä paistattelemaan vanhan maineen loisteeseen, vaan uutta syntyy koko ajan. Juuri nyt

on tekeillä jotain, josta hän tyytyy kertomaan vain: "Se ei ole tuoli, eikä pöytä, eikä eläin."

**Kaj Franck** -muotoilupalkinto jaettiin nyt 17. kerran. Juryyn kuuluivat Suomen Messusää-

tiön toimitusjohtaja **Pentti Kivinen**, Taideteollisen korkeakoulun rehtori **Helena Hyvönen**, muotoilija, professori **Heikki Orvola**, muotoilija **Tauno Tarna** ja Design Forum Finlandin toimitusjohtaja **Mikko Kalhama**.

► Kaj Franck muotoilupalkinnon saajan **Eero Aarnion** näyttely 11. 1. saakka Design Forum Finlandissa (Erottajankatu 7). Ma-pe 10-19, la 10-18, su 12-18 (tammikuun alusta alkaen su 12-17).