



Dopo il Salone: 6 pezzi speciali
e tutti i mobili 2006

S 106-107
Zero/Artek

ABITARE

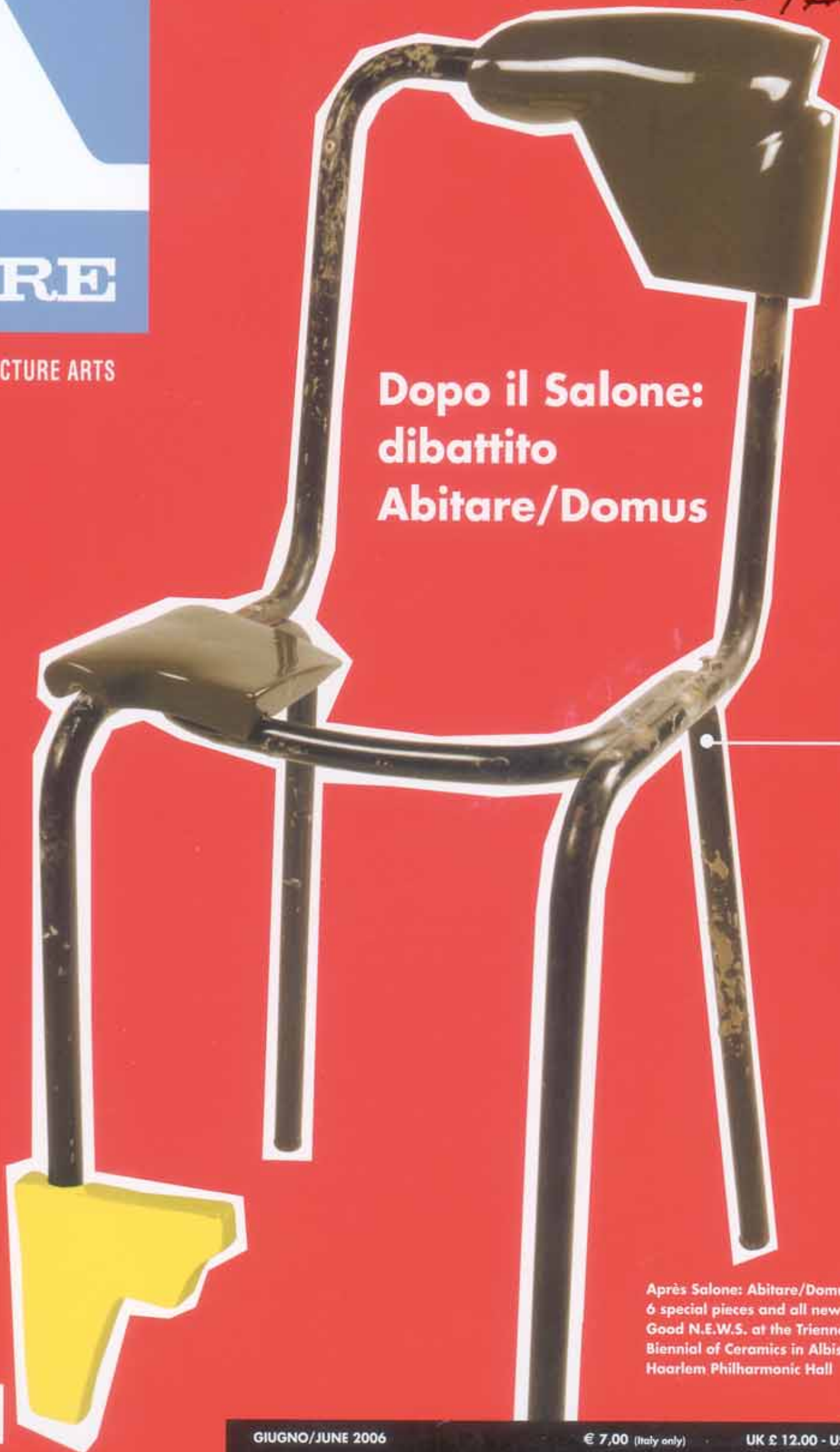
INTERIORS DESIGN ARCHITECTURE ARTS

Triennale: Good N.E.W.S. North East West South

Dopo il Salone:
dibattito
Abitare/Domus

Biennale della Ceramica ad Albisola

Filarmonica di Haarlem



Après Salone: Abitare/Domus debate,
6 special pieces and all new furniture
Good N.E.W.S. at the Triennale
Biennial of Ceramics in Albisola
Haarlem Philharmonic Hall

Giugno 2006 - Edizione: Abitare/Domus - 60462 - 9770001321008 - Distribuzione: Abitare/Domus - 60462 - 9770001321008 - CH Canton Ticino SFR 18,00



GIUGNO/JUNE 2006

€ 7,00 (Italy only)

UK £ 12.00 - USA \$13.50

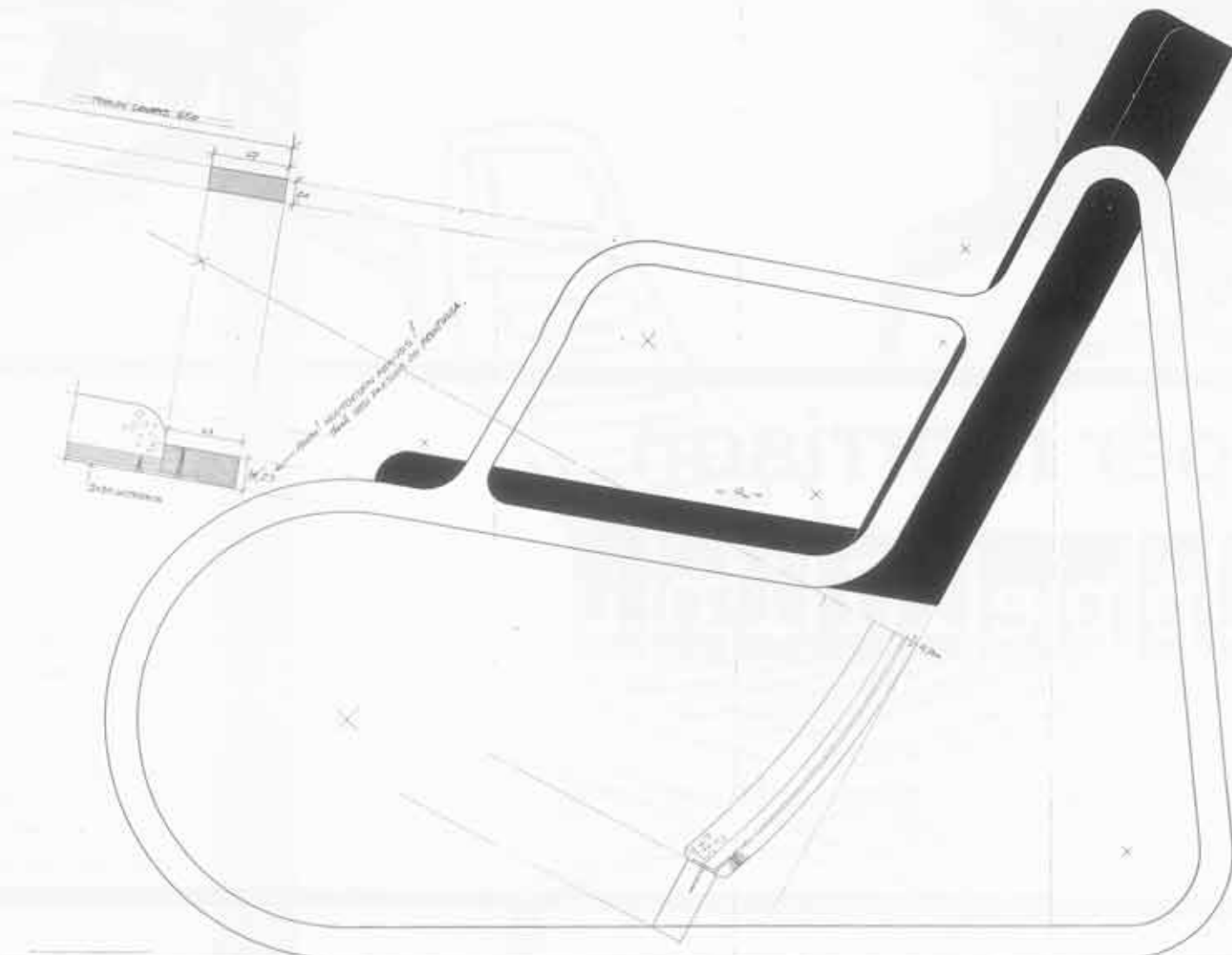


Disegnare delle sedute in compensato curvato che potessero affiancarsi, nel catalogo della mitica Artek, a quelle del mitico Alvar Aalto: questa la "missione impossibile" assegnata a Eero Aarnio. Incarico non da poco anche per chi è oggi considerato il maestro del design finlandese. Con grande semplicità Aarnio trasforma il multistrati in puro segno grafico e riesce, in particolare con lo sdoppiamento della linea tra sedile e bracciolo, a far entrare il vuoto nel gioco del progetto.

Designing chairs made of curved plywood to stand alongside those designed by the legendary Alvar Aalto in the legendary Artek catalogue: this was the "mission impossible" assigned to Eero Aarnio. No small feat, even for somebody now considered the master of Finnish design. With great simplicity Aarnio has turned the plywood into a pure graphic sign and manages, mainly by doubling the line between seat and arm, to bring empty space into play in the project design.

"Woodline", collezione composta da poltrona (in queste pagine), dondolo e divanetto in multistrati curvato, naturale o verniciato. Sedile e schienale imbottito e rivestito.

"Woodline", collection composed of an armchair (these pages), rocking chair and small sofa made of natural or painted curved plywood. Seat and back are padded and upholstered.





eero aarnio

artek

L'eredità dei maestri The masters' legacy