

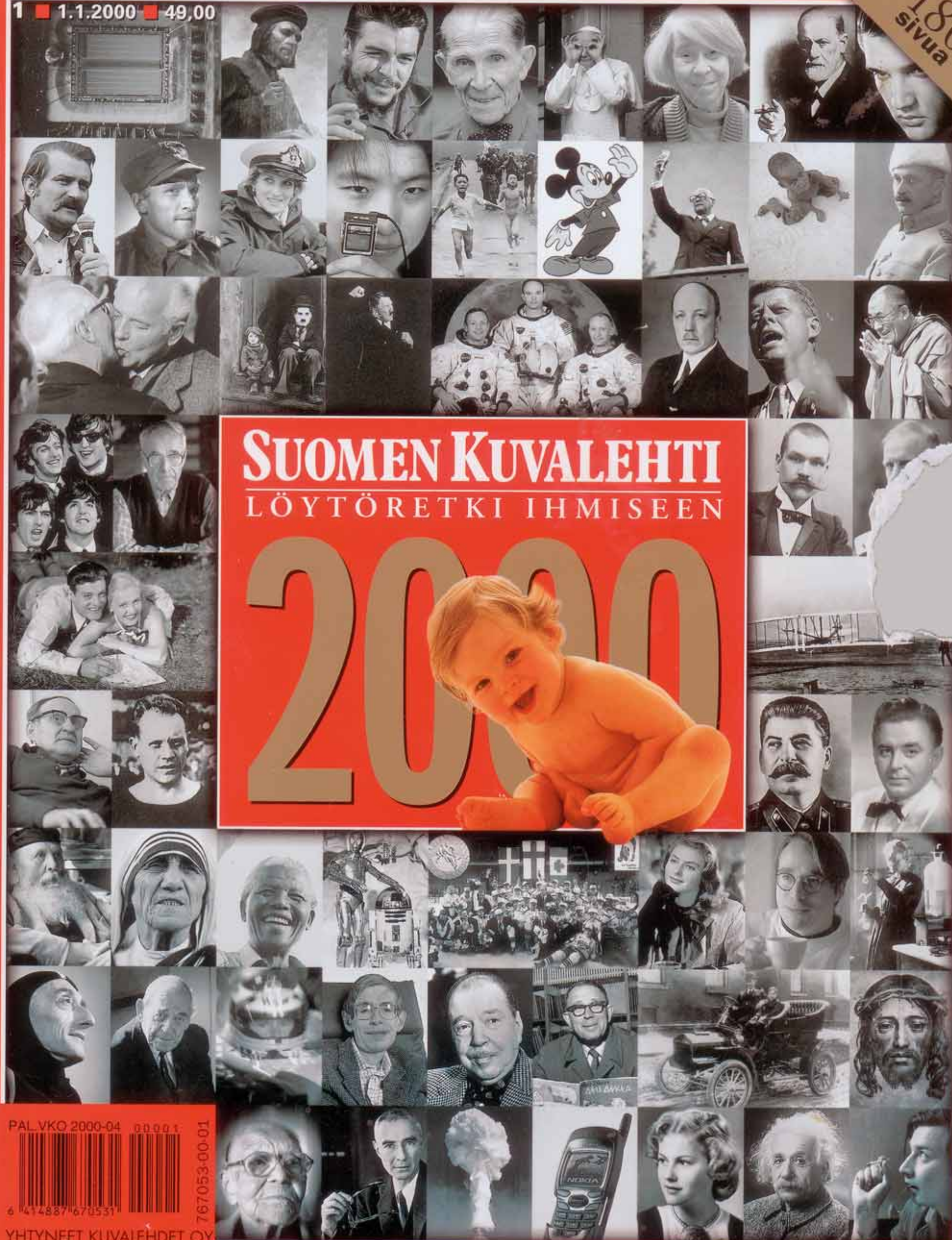
1 ■ 1.1.2000 ■ 49,00

180 sivua

# SUOMEN KUVALEHTI

LÖYTÖRETKI IHMISEEN

# 2000



PAL.VKO 2000-04 00001  
6 414887 670531  
767053-00-01  
YHTYNEET KUVALEHDET OY



**design** Ajattomia, käytännöllisiä, viimeistelyä. Muotokieli harkittua, niin riisuttua, että jos jotakin ottaa pois, jäljelle ei jää mitään.

Suomalaisella muotoilutuotteella on kaikki ainekset klassikoksi jo syntyessään. Mutta mikä tämän vuosisadan suomalaisista esineistä ovat jääneet oikeasti elämään? Mitkä kuuluvat edelleen esineympäristöömme tai yhteiseen muototajuntaamme myös uuden vuosituhannen alussa?

Hyvä esine seuraa mukana vuosikymmenestä toiseen, sukupolvelta toiselle. Käytäntö on testannut sen tuhansia jos ei miljoonia kertoja. Sen esteettiset ja käyttöominaisuudet ovat tehneet siitä korvaamattoman, rakkaimman kupin, tuolin tai kän-

## Vuosisadan suomalaiset muodot

nykän. Aika on saattanut tehdä tehtävänsä: tuotteesta on tullut kulttiesine, jota ei enää saa mistään, vaikka kuinka haluaisi.

Hyvä tuote on myös radikaali – on ainakin joskus ollut vaikei ehkä enää. Muotokielellään, materiaaleillaan tai muilla ominaisuuksillaan se on luonut omana aikanaan jotakin uutta tai ennakoanut tulevaa. Se on kulkenut edellä. Mutta silti:

»Klassikoista puuttuvat poikkeamat, leikki ja nauru. Muuten ne voivat olla kevyitä ja läpinäkyviä». TaiKin Muodon merki-

tys -tutkijaryhmän johtaja **Susann Vihma** pohtii. »Vai olisiko nyt nousemassa uusi traditio, joka synnyttää aikanaan myös uudentyyppisiä klassikoita?»

Klassikko vai ei? Tässä yksi valinta.

Maallikko tunnistaa klassikon viimeistään silloin, kun tuttu vanha astiasto tai lasisto on otettu uudelleen tuotantoon ja löytänyt tiensä tavaratalon hyllylle. Parempaa ei voisi esineelkään antaa kuin toisen elämän. □

SILJA LANAS CAVADA

### Maija Isola, Marimekon Unikko-kangas, 1965

*Maija Isolan unikot muistaa, jos on niitä joskus nähnyt. Marimekon moderni Unikko-kangas löysi 60- ja 70-luvuilla ikkunoihin, peitti lasten ja aikuisten sängyt, pöydät, syöpyi aina uniin asti. 80-luvulla epämuodikkaaksi muuttunut suurikuvioinen Unikko otettiin 90-luvulla uudelleen tuotantoon, ja nyt se taas myy.*

### Marja Sunan trikoovaatteet

*Suna on yksi suomalaisen trikoovaatemuodin luojista. Hänen trikoovaatteistaan, jos mistä on tullut alansa klassikoita. 1970-luvun lopulla Armi Ratia kutsui Sunan suunnittelijakseen ja siitä se lähti: virkanaisetkin alkoivat teatteriin lähtiesään vetää ylleen trikoovetimet.*

### Eero Aarnio, Pallo-tuoli, 1963–65

*Eero Aarnion Pallo-tuoli (Asko, 1963) tai Pastilli käyvät hyvin 60-luvun suomalaisen huonekalusuunnittelun symboliksi. Mullistavaa Aarnion huonekaluissa oli paitsi muoto myös materiaalit. Hän otti käyttöön muovin ja lasikuidun. Teknooptimismin ajasta kertovat Pallon sisäpuolelle asennetut kaiuttimet tai seinäpuhelin, sen ajan uuden viestintäteknologian lippulaivat. Ulkomaisten lehtien sivuilla Aarnion Pallo vilahtelee edelleen tämän tästä ja täysin syystä, puhelin tuolin käyttäjän kädessä on vain vaihtunut pienempään.*

