

# PIAZZA

4<sup>90</sup>

NUMERO 6-7 | 2012 | OVH 5,90 €

KOTI

SUOMEN TYYLIIKKAIN SISUSTUSLEHTI

**4** ihanaa  
KESÄKOTIA

**191**

UUTUUTTA  
*Täynnä sisustajan  
unelmia!*

Haastattelussa  
muotoilija  
**EERO AARNIO**

VÄRISUORA  
TAIVAANSINI  
NURMEN VIHREÄ

IN

DESIGNOSTOKSILLA  
ROOMASSA

**OSALLISTU!**  
ja voita  
Nespresso-  
kahvikone  
SIVULLA 156.

172-SIVUINEN UPEA

**Kesännumero**

Ideoita

• KEITTIÖÖN • KYLPYHUONEESEEN • PUUTARHAAN  
• HUVIMAJOIHIN • MÖKKISAUNAAN • KESÄREMONTTIIN



PAL.VKO 2012-34

12006

6 414866 930773  
693077-1206



Eero Aarnio säilyttää vanhatkin luonnostelmansa, sillä niistä löytyy yllättävän usein toteutettavia ideoita.

**A**nalysointi, ajattelu ja avaruusgeometria ovat tärkeitä lähtökoh-  
tia **Eero Aarnion** suunnittelutyölle.

– Idea syntyy yleensä tarpeesta. Esinettä tarvitaan johon-  
kin, sillä on oltava funktio, ja sen on oltava myös kaunis katsella.

Kun idea esineestä syntyy, sitä lähdetään ajattelemalla pilkkoo-  
maan osiin ja analysoimaan tarkasti, Aarnio valottaa suunnitteluprosessia.

Analysoinnissa tuote ”haastetaan” ja pohditaan esimerkiksi montako jalkaa  
tarvitaan tuoliin, jotta se pysyisi pystyssä. Vai tarvitaanko jalkoja lainkaan, vai  
riittääkö vain yksi tarkoin laskettu piste, joka pitää tuolin pystyssä? Pastilli-  
tuolin nerokas muotoilu osoitti, että pyöreäpohjainen tuoli tarvitsee vain sen  
yhden kriittisen pisteen olematta liian kikkerä.

– Eikä ergonomiaa saa unohtaa! Se on tuotteen tärkein lähtökohta, Aarnio  
muistuttaa.

Vaikka tuotteita ei aseteta tärkeysjärjestykseen, yksi Aarnion uran kään-  
teentekeivistä tuotteista on kiistatta **KUPLATUOLI**.

Idean syntymisen jälkeen Aarnio mietti pitkään, miten tuoli on mahdollista  
valmistaa. Jotta tuolista saataisiin lähes täydellinen pallo, pitäisikö se valmis-  
taa kahdesta kappaleesta ja saumata? Näin lopputulos olisi kuitenkin ruma.

– Mietin kuperien kattoikkunoiden valmistamista ja soitin niiden valmista-  
jalle, että mikä olisi suurin mahdollinen pallokoko, jonka he voisivat valmistaa.  
He kertoivat pystyvänsä valmistamaan suuriakin tuotteita, ja siitä se lähti. Aar-  
nio muistelee.

Kuplatuoli tehdään edelleen Aarnion keksimällä menetelmällä. Kuumennettu  
akryylilevy nostetaan pöydälle, jonka keskellä on reikä. Levyyn kiinnitetään tuke-

*Aarnio on suunnitellut  
Alessille arjen käyttöesineitä,  
kuten Diva-kastelukannun,  
Mouse-olutpullonavaajan,  
sitruunapusertimen ja morttelin.*



Adeltalle suunniteltu  
Pastilli-tuoli on vuodelta  
1968 ja Swan-valaisin  
vuodelta 2008. Aatami  
ja Eeva -sirottimet sekä  
Serralungalle suunni-  
tellut Primavera (Ø 136)  
ovat tämän vuoden  
tuotantoa.

va metallivanne, ilma puhalletaan tasaisesti reiästä sisään ja kuplatuoli muoto-  
tuu vähitellen oikean kokoiseksi. Sitten akryylilevy viilenee hitaasti ja jää muo-  
toonsa. Metallivanne jää kehikoksi pallon taipuneiden ulkoreunojen sisään ja sen  
ympäriältä leikataan ylimääräiset pois – näin on syntynyt Kuplatuolin runko.

– Kuplatuoli valmistetaan siis täysin ilman muottia, Aarnio huomauttaa.

Vuonna 1967 muotoillun **PASTILLI-TUOLIN** pyöreä muoto on lähtöisin kara-  
mellista. Idea tästä tuolista lähti kuitenkin liikkeelle Pallotuolin sisälle jäävästä  
tyhjästä tilasta. Pallotuoleja lähetettiin tilausten mukaan ympäri maailman ja  
pakkauslaatikkoon jäi iso tyhjä hukkatila, joka mietitytti Aarniota.

– Pastilli on suunniteltu siten, että se sujahtaa täydellisesti Pallotuolin tyh-  
jään tilaan, Eero Aarnio kertoo.

Pastilli-tuoli, kuten muutkin omat tuotteet ovat Aarniolla itsellään kovassa  
testikäytössä kotona. Perheen lasten ollessa pieniä Pastillit osoittautuivat oi-  
vallisiksi talvikäytössä: niillä on laskettu muun muassa vauhdikkaasti mäkeä  
Tähtitornimäellä.

**SCREW-PÖYDÄN** (1991) suunnittelussa lähdettiin liikkeelle tarpeesta. Pal-  
lotuolin sisällä istuessa oli hankala kurkottaa pöydän ääreen, joten Aarnio suun-  
nitteli yksijalkaisen pöydän, jonka taso työntyy sopivasti pallotuolin sisään.  
Suunnittelussa oli otettava huomioon tarkoin pöydän jalan ja pöytälevyn välinen  
suhde, jotta pöytä on tukeva ja pysyy hyvin pystyssä.

– Koristelua ei saa koskaan unohtaa! Pelkkä yksijalkainen pöytä oli tylsä,  
joten lisäksi ruuvit kierteet jalkaan sekä pöytätasoon keskivaon, jolloin siitä  
tuli mielenkiintoisempi.

*Aarnio on suunnitellut  
Alessille arjen käyttöesineitä,  
kuten Diva-kastelukannun,  
Mouse-olutpullonavaajan,  
sitruunapusertimen ja morttelin.*



Adeltalle suunniteltu Pastilli-tuoli on vuodelta 1968 ja Swan-valaisin vuodelta 2008. Aatami ja Eeva -sirottimet sekä Serralungalle suunnitellut Primaverat (Ø 136) ovat tämän vuoden tuotantoa.



va metallivanne, ilma puhalletaan tasaisesti reiästä sisään ja kuplatuoli muotoutuu vähitellen oikean kokoiseksi. Sitten akryylilevy viilenee hitaasti ja jää muotoonsa. Metallivanne jää kehikoksi pallon taipuneiden ulkoreunojen sisään ja sen ympäriltä leikataan ylimääräiset pois – näin on syntynyt Kuplatuolin runko.

Kuplatuoli valmistetaan siis täysin ilman muottia, Aarnio huomauttaa.

Vuonna 1967 muotoillun **PASTILLI-TUOLIN** pyöreä muoto on lähtöisin karamellista. Idea tästä tuolista lähti kuitenkin liikkeelle Pallotuolin sisälle jäävästä tyhjästä tilasta. Pallotuoleja lähetettiin tilausten mukaan ympäri maailman ja pakkauslaatikkoon jäi iso tyhjä hukkatila, joka mietitytti Aarniota.

Pastilli on suunniteltu siten, että se sujahtaa täydellisesti Pallotuolin tyhjiin tilaan, Eero Aarnio kertoo.

Pastilli-tuoli, kuten muutkin omat tuotteet ovat Aarniolla itsellään kovassa testikäytössä kotona. Perheen lasten ollessa pieniä Pastillit osoittautuivat oivallisiksi talvikäyttöä: niillä on laskettu muun muassa vauhdikkaasti mäkeä Tähtitornimäellä.

**SCREW-PÖYDÄN** (1991) suunnittelussa lähdettiin liikkeelle tarpeesta. Pallotuolin sisällä istuessa oli hankala kurkottaa pöydän ääreen, joten Aarnio suunnitteli yksijalkaisen pöydän, jonka taso työntyy sopivasti pallotuolin sisään. Suunnittelussa oli otettava huomioon tarkoin pöydän jalan ja pöytälevyn välinen suhde, jotta pöytä on tukeva ja pysyy hyvin pystyssä.

Koristelua ei saa koskaan unohtaa! Pelkkä yksijalkainen pöytä oli tylsä, joten lisäksi ruuvin kierteet jalkaan sekä pöytätasoon keskivaon, jolloin siitä tuli mielenkiintoisempi.



Screw-pöytä on vuoden 1991 tuotantoa.