



Finland

Kodinlämpöä valmistalossa

Projektipakkaamo
nopeuttaa
toimituksia

Puukerrostalo-
rakentamista
edistetään



Mies, joka synnytti retron

Kun astuu professori, monitaiteilija, suunnittelija Eero Aarnion yhdistettyyn kotiin ja työhuoneeseen tulee väkisinkin iloiselle mielelle. Modernin tilan täyttävät värikkäät positiivisen mielen ja muodon esineet.

Mies, joka loi retron. Hän on **Eero Aarnio**, futurististen tuolien synnyttäjä jo 60-luvulla. Tunnetuin niistä on Pallotuoli, jonka ensimmäinen luomus on Aarnion Veikkolan kodissa.

Tuolin sisällä komeilee retromaisen tyyli-suunnan mukaisesti kirkkaanpunainen puhelin. Pallotuoli on saanut valtavasti kansainvälistä huomiota. Sisustusarkkitehti esittelee myös kymmeniä lehtiä eri vuo-

silta, joissa Pallotuoli on päässyt ansaitusti näytille. Se on ollut muun muassa kolmen Playboy-lehden kansikuvassa.

Nyt uuden retron tulemisen myötä Aarnion mielikuvitus on päässyt valloilleen.

– Olen aamuihminen ja tuotan ideoitani hyvin spontaanisti. Aktiivisuus on asia, joka kantaa elämässä ja työssä. Kun aktiivisesti suunnittelee, ottaa ihmisiin yhteyttä, esittää ajatuksiaan – niin kyllä niistä aina joku menee läpi ja onnistuu, kertoo Eero Aarnio, jonka puhtaan kirkkaan väriset ponit, korupuut, kankaat ja tuolit sisustavat useita koteja ja julkisia paikkoja.

Pro Finlandia -palkitun Aarnion töistä voi todella sanoa, että muodot eivät vanhene ja hyvä ajaton design säilyy ja elää aina. Lisäksi hän on suunnitellut tuoteperheitä, joita kukaan ei tarvitse, mutta kaikki niitä haluavat, eli hyvä tarjonta herättää uutta kysyntää.

LISÄÄ LEIKKIMIELISYYTTÄ

Aarnion töitä on ollut paljon kansainvälisissä näyttelyissä ja kauppa on käyty ympäri maapalloa. Erityisen paljon suunnittelija puhuu italialaisista, heidän työtavoistaan ja persoonistaan.

– Aluksi italialaiset ihmettelivät, että mistä näitä outoja tavaroita oikein tulee. He eivät meinanneet uskoa, että ne syntyvät Suomessa. Meiltä suomalaisilta puuttuu usein leikkimielisyys, jota tuotteeni edustavat. Italialaisista voi ottaa oppia, heillä on aina draivi päällä ja he sparraavat mielellään toisia. Suomalaiset eivät pyydä, mutta italialaiset tulevat ja hakevat.

Valon merkitys näkyy selvästi Aarnion Lamminjärven rannassa sijaitsevassa kodissa, jonka hän on itse piirtänyt. Siellä valoa tulvii sisään lattiasta kattoon tehdyistä ikkunaseinistä sekä kattoikkunoista. Lisäksi hän on suunnitellut lukuisia tunnettuja valaisimia.

Modernista karppaamisesta on suunnittelijalle ollut viime vuonna hyötyä. Hänen suunnittelemansa uusi Valion punainen maitotölkki kasvatti myyntilukuaan huimasti. 🍷

– Kukkien sijaan voi lahjaksi viedä kannullisen valoa, vinkkaa Eero Aarnio.

