

# ark<sup>2</sup> / 2012

ARKKITEHTI | FINNISH ARCHITECTURAL REVIEW



Paulo David  
pienet talot  
small scale

alla | below

Pallotuoli / Ball Chair, 1963.  
Kupla / Bubble Chair, 1968.  
Ghost, 2011.

## MODERNI KLASSIKKO MODERN CLASSIC

Miina Blot

50 vuotta sitten alkoi Eero Aarnion Pallotuolin menestystarina. Lasikuituisesta tuolista tuli klassikko, samoin kuin Pastillista ja Kuplasta. Tänä vuonna 80 vuotta täyttävä Aarnio työskentelee edelleen aktiivisesti.



EERO AARNIO / AJELTA

Eero Aarnion kansainvälinen muotoilijan ura alkoi Pallotuolista, joka oli vuoden 1966 Kölnin huonekalumessujen sensaatio. Miten tuoli syntyi?

– Olimme muuttaneet ensimmäiseen yhteiseen kotiimme ja olin aloittanut freelance-urani vuonna 1962. Kodissamme ei ollut kunnollista isoa tuolia, joten päätin tehdä sellaisen, mutta täysin uudenlaisen. Piirreltyäni alkani huomasi, että tuolin muoto oli yksinkertaistunut pelkäksi palloksi. Kiinnitin 1:1-kokoisen luonnoksen seinään ja "istuin" siihen kokeillakseni, miten pääni liikkuisi sen sisällä. Vaimoni piirsi pääni liikeradan. Näin määrittelin tuolin korkeuden. Koska päämääränä oli pallo, muut mitat syntyivät helposti. Piti vain pitää mielessä, että tuolin täytyy mahduttaa oviaukosta, kertaa Aarnio.

Aarnion tuolit ovat designikoneja. Ne ovat esiintyneet lukuisissa mainoksissa ja elokuvissa – muun muassa *James Bondissa* ja *Men In Blackissä* – ja viimeisimpänä *Aku Ankan* kannessa. Aarnion esineiden pelkistetyt muodot ovat lähellä arkkitehtuuria.

– Ylioppilaskirjoitusten jälkeen pyrin Polin arkkitehtiosastolle, mutta pääsyni tyssäsi matematiikkaan. Menin harjoittelijaksi Heikki Sysimetsän arkkitehtitoimis-

toon tarkoituksenaani pyrkiä uudestaan, mutta päädyinkin sitten Taideteolliseen korkeakouluun. Arkkitehtuuri on silti aina kiinnostanut minua. Matkustelen arkkitehtuurin perässä, olen muun muassa ajanut 800 kilometriä vain nähdäkseen Fallingwaterin. Ronchampissa kävin heti sen valmistuttua, samoin Bilbaoon Guggenheimissa, Aarnio kertoo.

Onko kiinnostus arkkitehtuuriin vaikuttanut esineiden suunnitteluun?

– Ilman muuta, vaikka en osakaan tarkasti sanoa, millä tavalla. Mieleissäni on kansainväliset tilat, tuotantoni istuu parhaiten moderniin arkkitehtuuriin. Työni vaativat ympärilleen tilaa, ne ovat osittain veistoksia, osittain käyttöesineitä.

Aarnio on suunnitellut kaksi omakotitaloa perheelleen, mutta normaalisti hänelle "iso" on huonekalu. Pienin Aarnion muotoilema tuote on Finnairille suunniteltu hammastikku.

– Olen mielelläni monialainen. Viime aikoina olen suunnitellut muun muassa kankaita, hopeakoruja ja muovisia pienesi- neitä sekä valtavia, halkaisijaltaan 130 cm kokoisia "kukkaruukkuja", joita valmistetaan Italiassa. Ne ovat kuulemma "beautiful and marvelous!", muotoilija naurahtaa.

Aarnion uusin valaisin Ghost voitti tänä vuonna kansainvälisen Red Dot -muotoilupalkinnon. Muotoilijan luovuus kuplii edelleen. **ark**



LUOTO/EERO AARNIO / FIELIXAUF



EERO AARNIO / AJELTA

*Fifty years ago Eero Aarnio's Ball Chair rocked the world of furniture design. The fiberglass chair became a classic, as did Pastil and Bubble. Celebrating his 80th birthday this year, Aarnio continues his design of timeless products.*

The international design career of Eero Aarnio began with the Ball Chair, the sensation of the 1966 Furniture Fair in Cologne, Germany. How was the chair born?

– We had moved to our first home and I had started my career as a freelancer in 1962. Our home didn't have a proper big chair and so I decided to make