

I Veikkola flödar designern Eero Aarnios kreativitet

Nu skapar han smycken

KYRKSLÄTT Låter den bollformade stolen eller de färggranna hundvalparna bekanta? Hjärtst ska den världsberömda Veikkola-bon Eero Aarnio göra entré på smyckemarknaden.

Från vardagsrummet öppnar sig en stor och ljus flygel med fönster i alla riktningar och med en vacker vy över Lamminjärvi sjö. I detta 56 kvadratmeter stora rum planerar designern Eero Aarnio sina nya innovativa skapelser.

– Det är här jag visualiserar min fantasi. Här har jag tillräckligt med spelrum och naturligt ljus, säger han.

I höst ska Aarnio utvidga sitt sortiment och lansera en smyckeskollektion.

– Idén att designa smycken kom i samband med tanken att förminska den trädformade rumsavdelaren till en smyckeställning, säger han.

Tre flugor i en smäll

Vid ingången möts Mitt i Nyland av en stor kull färggranna hundvalpar, samma futuristiska form skönmålar hela lägenheten.

– Välkommen till mitt hem, min arbetsplats och mitt sommarställe, säger Aarnio.

För 25 år sedan blev Eero och Pirkko Aarnio så förtjusta i den vackra utsikten över Lamminjärvi att de inte kunde motstå investeringen.

Aarnio ritade och designade hela huset, inklusive möblerna.

När väggarna för fem år sedan tog emot i det ursprungliga arbetsrummet byggde Aarnio en extra flygel för sina skapelser.

Ett par trappsteg nedan om arbetsrummet, intill sjön, har Aarnio byggt en rökbastu som motsvarar hans studiyll.

– Jag tar ett dopp varje dag och med båten åker jag och hälsar på bekanta på andra sidan sjön.

Sjuttonde gången glitt

Det här är Eero och Pirkko Aarnios sjuttonde gemensamma hem.

– Vi ville bo vid vatten, ha en öppen spis, en bastu och ett garage, säger han om kraven familjen hade före flytten till Veikkola.

Det nuvarande huset har uppfyllt alla drömmar och behov. Trots att arbetet hela tiden är närvarande i Aarnios liv har han ännu inte fått nog av det.

– Jag kan inte få tillräckligt av det här, det är helt enkelt en del av mig, säger han.



Eero Aarnios hus är självdesignat från golv till tak. Också möbler, lampor och prydnadsföremål är hans egna skapelser.

FOTO: TIIA MUSTONEN

Digert inspirationsflöde

I år fyllde Aarnio 79 år men fantasin flödar ännu som förr.

– Vem vet hur länge jag fortsätter med det här, säger han.

Annu har han inte längtat efter att njuta av pensionsdagar i bollstolen.

Foto blev design

Yrkesinriktningen var redan som barn solklar för Eero Aarnio.

– Jag hade alltid tio som betygi både handarbete och konst, säger han.

Men betyget i matematik räckte inte till för att komma in på arkitektlinjen vid Tekniska högskolan. Efter ett mellanår på en arkitektbyrå kom han in med fulla poäng till linjen för Inredningskonst på Ateneum.

Före sin karriär som möbeldesigner var Aarnio mycket intresserad av fotografering. Först fick han fotografera sin egen klass, sedan hela skolan och så småningom blev fotografering en del av hans yrke som möbeldesigner.

– Min storebror lärde mig att fotografera och jag ärvde hans kameror, säger Aarnio.

Bollstolen gav lyftet

År 1962 tog Eero Aarnio en stor risk och blev frilansande möbeldesigner. Det visa-



Uppe t.v. den smyckeställning som gav Eero Aarnio idén att designa egna smycken. Bollstolen (uppe t.h.) har gjort honom känd, och också de kännpaka hundarna är bekanta för de flesta. Nere t.h. alla tidningspärmar som Eero Aarnios produkter funnits på, inklusive Playboy.

de sig senare vara det bästa han någonsin gjort.

– Jag var modig och själv-säker på mig själv.

Ett år senare kom den bollformade stolen ut på marknaden och satte fart på Aarnios karriär. Sen dess har

stolen varit hans varumärke.

– Jag stannade för runda former, för de har maximal hållbarhet av minimal mängd av material.

Stolen har prytt många tidningar pärmisidor genom

åren och numera dekorerar pärmarna en dörr i Aarnios hus.

– Utan Playboy skulle stolen knappast ha fått så mycket uppmärksamhet, skämtar han.

Pabblo egen favorit

Själv gillar Aarnio bäst den bollformade stolens efterträdare, Pabblo.

– Jag satt i bollstolen och tyckte att det var alldeles för mörkt för att läsa och jag ville ha en liknande stol med mera ljus. Jag ringde till ett företag som tillverkar runda takfönster och frågade om de kunde tillverka en stol i stället, säger han.

Funktionalitet viktigast

Enligt Aarnio är funktionaliteten A och O i hans produkter.

– Först efter det kommer utseendet.

Utöver att hans skapelser är mycket futuristiska är han också känd för sin modiga färgsättning.

– Jag ville bo i ett vitt hus för att de färggranna möblerna ska synas bättre, säger han.

En bil nästa?

Aarnio har designat allt från en Finnairs tandpetare till sitt eget hus.

– Jag skulle ännu vilja designa en stadsbil som går på solenergi. Taket skulle vara en solpanel, säger han om framtidens planer.

TIIA MUSTONEN

044 783 5879

tia.mustonen@vastranyland.fi