

Vain  
**3,95€**  
Norm. hinta 7,80€

Toimittaja

**JENNI  
PÄÄSKYSAARI**

”Naisen malli on  
liian kapea”

Terapeutti

**CARITA HELLSTEN**

”Olen toipuva  
läheisriippuvainen”

Tanssija Susanna Leinosen

**SELVIITYMISTARINA**

”Migreeni paljastui  
vakavaksi sairaudeksi”

Astrologi

**MARKKU  
MANNINEN**

”Vaikeinta on  
ollut suhde  
naiseen”

**EERO  
AARNION  
MODERNI  
KOTI**

# EVA

**EVA DAHLGREN**

”Lapsesta asti  
koin olevani  
erilainen”

Vuorikiipeilijä

**CARINA  
RÄIHÄ**

”Joka kerta  
valmistaudun  
pahimpaan”

**MARI**

**KIVINIEMI**

”Elämä ei saa  
olla pelkkää  
politiikkaa”

Ohjaaja

**LEEA  
KLEMOLA**

”Tarpeeksi  
rahaa toisi  
onnen”

## *Vuoden Eeva Irja Askola*

”Isän kuolema jätti  
ikuisen varjon”





Eero ja Pirkko Aarnion koti on avara ja moderni. Lasiseinän takana avautuva järjymaisema tarjoaa tilaa ajatuksille ja unelmille.



Eero Aarnion kotona

# *Valo täyttää tilan ja mielen*

Pallotuolin isä Eero Aarnio asuu vaimonsa Pirkon kanssa unelmiensa kodissa pienen järven rannalla Kirkkonummen Veikkolassa.

"Parasta talossa on sen joka nurkka", professori ylistää valontäyteistä valtakuntaansa.

TEKSTI PÄIVI MATTILA KUVAT TOMMY SELIN



Maailmankuulu muotoilija, professori Eero Aarnio on mestari myös toimivan talon suunnittelijana.



## ”Halusimme tehdä kodista toimivan.”

**K**unpa voisi asua veden äärellä”, haaveili muotoilijan uraa aloitteleva **Eero Aarnio** 1960-luvun alussa, kun hän muutti nuorikkonsa, logonomi **Pirkko Aarnion** kanssa aravalainalla hankittuun ensimmäiseen yhteiseen kotiin Helsingin Puotilassa.

Vuosien ja kymmenien tonttien katsastamisen jälkeen avioparin unelma alkoi toteutua, kun Eero Aarnio huomasi pankin ikkunassa ilmoituksen myytävästä järvenrantatontista Kirkkonummen Veikkolassa. Oli talvi 1986.

Aarniot ajoivat katsomaan tonttia ja ihastuivat siihen heti. He myivät Espoon Tapiolassa sijainneen omakotitalonsa ja ostivat haaveilemansa tontin. Väliaikaiseksi kodiksi löytyi pieni yksiö.

Eero Aarnio suunnitteli ja piirsi Veikkolan talon itse. Rakentaminen aloitettiin 1988, ja muutto uuteen kotiin tapahtui vuotta myöhemmin uudenvuodenpäivänä.

### Raparperipuska työtuolin alla

”Tähän kauniiseen järvenrantamaisemaan sopisi lasitalo. Se oli ensimmäinen mielikuvani, kun näin tontin. Ja rantaan päin talo onkin lähes kokonaan lasia. Enemmän seinää ja pienempiä ikkunoita on vain naapurin ja tien puolella”, Eero Aarnio esittelee kotiaan sen hulppeassa oleskelutilassa.

Oleskelutilasta on ihastuttavat näkymät huoneistoon. Taidokkaasti rinnettä myötäilevä, lähes 300-neliöinen koti on porrastettu kolmeen tasoon, joista alimpana, ja lähimpänä rantaa, on Eero Aarnion työtila.

Reilun 60 neliön kokoinen, studioksi kutsuttu työtila on osa muutama vuosi sitten toteutettua laajennusta, jonka yhteydessä uusittiin myös lattiaa. Vanha hiekanvärinen, epäkäytännöllinen sisalmatto vaihdettiin helpohoitaisiin valkoisiin laattoihin ja lattialämmitykseen.

”Tuossa työtuolini paikalla kasvoi valtava raparperipuska. Sinne se jäi studion alle”, Eero Aarnio osoittaa.

Hän ei ole menetyksestä moksiskaan, sillä mukavat naapurit ovat valtuuttaneet Aarniot poikkeamaan raparperiapajillaan milloin tahansa.

Naapureidensa lisäksi Eero Aarnio kehuu vuolaasti rauhaisaa asuinympäristöä, josta Helsinkiin on vain noin puolen tunnin matka. Luonto on läsnä. Professorin luovuuden pesää kiertävän lasiseinän takana avautuu tyyni talvimaisema kauas järven toiselle puolelle. Pihalla pikkulinnut kisailevat herkkuja napsien.

”Olemme Pirkon kanssa laskeneet, että tässä käy ainakin kolmekymmentä eri lintulajia – pöllökin on piipahtanut”, Aarnio kertoo.

### Autotallista vierastaloksi

Aarnioiden kotiin saavutaan hurmaavan lasikuistin kautta. Lasikatkon tukiraidoissa keinuu kutsuvasti yksi Aarnion



Eero Aarnion valoa tulviva työhuone valmistui talon laajennuksen yhteydessä joitakin vuosia sitten.



Näkymä kirjaston suunnasta olohuoneeseen. Kattoikkunat antavat lisävaloa ja Pastillituoli piristää kokonaisuutta.





Kodin sydän on keittiö, jossa on myös leivinuuni. Eero Aarnion Zoom-mukit ovat päässeet lähyllylle kukkojen vierelle.



*Keittiö on vaimon  
valtakuntaa.*



# Talo on porrastettu kolmeen tasoon.

suurimmista hiteistä, *Kuplatuoli*. Niitä kuistilla on kaksi.

Lasikuisti yhdistää päätalon vierastaloon, entiseen autotalliin. Muutostyö oli helppo, sillä Eero Aarnio oli jo rakennusvaiheessa huolehtinut siitä, että autotalliin laitettiin varmuuden varalta lämpöeristys sekä paikka viemärielle ja vesipisteelle.

Lämpimän valkoisessa eteisessä odottaa toinen maailmalla tunnettu hitti, *Pallotuoli*. Legendaarinen tuoli sävytti design-maailman eliitin Kölnin huonekalumessuilla vuonna 1966.

Lähes puoli vuosisataa myöhemmin professori Aarnion nimi on kenties kuumempi kuin koskaan, ja hänen luomisen vimmansa herkullisimmillaan.

"Uutta syntyy koko ajan! Hyvä mieli säilyy, kun ajatellen, mitä pöydälläni taas on", maestro hykertele.

Eteisen naulakossa on rivi limetinvärisiä vaateripustimia. Ne ovat Aarnion tuoreimpia töitä. Ja niin kuin monissa hänen suunnittelemissaan esineissä, vaateripustimissakin näkyy muotoilijan vallaton ja leikkisä tyyli.

"Näistä voi sommitella mobilen", Aarnio näyttää ja kokoaa muutamasta ripustimesta hetkessä liikkuvan esineen.

Eero Aarnion työstään saamat palkinnot ovat luku sinänsä. Yksistään 2000-luvulla niitä on ropissut jo yhdeksän. Tuoreimmat ovat Pro Finlandia -mitali vuodelta 2010 ja amerikkalainen Wallpaper Design Awards 2011 -palkinto. Sen muotoilija voitti "paras kirkastaja"-sarjassa Innojosk Oy:lle suunnittelemaansa *Kubo*-kirkasvalolaitteesta.

Professorille henkilökohtaisesti tärkeitä ovat vuoden 2005 Suomi-palkinto ja Italian merkittävin design-tunnustus Compasso d'Oro vuodelta 2008. Sen Aarnio sai italialaiselle Magisille suunnittelemaansa *Trioli*-tuolista.

## Ensin kirjahyllyt ja rappuset rantaan

Eteisestä laskeudutaan pari porraskelmaa oleskelutilaan. Valkoisen sohvar ryhmän hallitsemaa seurustelunurkkausta vastapäätä on vaalea takka. Sen taakse jäävät keittiö, kodinhoito- ja saunatilat. Keittiön oikealla kyljellä on tunnelmallinen kirjasto, josta on sisäänkäynti Aarnioiden makuuhuoneeseen.

"Talo on rakennettu viistolle rantatontille. Tässä on kalteva katto ja kuusi kattoikkunaa. Kaikki on tarkoin harkittua, sillä Pirkon kanssa halusimme tehdä kodista toimivan. Tämä on rakennettu työtä varten", Eero Aarnio sanoo jämäkästi.

Kodin jokainen kaluste on Eero Aarnion suunnittelema. Myös keittiö ja valaisimet ovat hänen käsialaansa. Ainoastaan oleskelutilan muhkea sohvar ryhmä ja sen seurana seurustelunurkkaa valaiseva jalkalamppu ovat muualta: sohvar ryhmän Aarniot löysivät Kölnin huonekalumessuilta ja *Arco*-valaisin on italialainen klassikko vuodelta 1962.



Koivikko järvenrannassa suojaa ja koristaa Aarnioiden maisemaa myötäilevää rinnetaloa Kirkkonummen Veikkolassa.

Ensimmäisenä Veikkolan rantatontille nousi aikoinaan autotalli. Sinne varastoitiin suurin osa perheen tavaroista, joille väliaikaisessa kodissa ei ollut tilaa. Veikkolan talon sisätyöt aloitettiin paikalla rakennettavista kirjahyllyistä, jotta kirjat saatiin nopeasti kylmästä tallista turvaan. Pian sen jälkeen Aarnio tarttui vasaraan ja rakensi rappuset alas järven rantaan, missä nököttää nyt myös isännän ylpeys, turvekattoinen savusauna.

"Jos olisin odottanut talon valmistumista, rahat olisivat saattaneet loppua, ja rappuset jääneet tekemättä", Aarnio perustelee.

## Kaskisaaren "työväentalo"

Koti on Aarnion perheelle monin tavoin tärkeä. Mihin he ovat kulloinkin pesänsä laittaneet, siellä on ollut aarniolainen henki. Se on sydämellinen ja vieraanvarainen, valoisa ja mutkaton.

Veikkolan talo on perheen 17. koti, ja toinen, jonka Eero Aarnio on piirtänyt ja urakoinut. Ensimmäinen talo nousi Helsingin Kaskisaareen 1970-luvulla.

Veikkolan ruiskurapattu koti on rakennettu leca-tiilistä, liimapuusta ja teräksestä. Kaskisaaren kaksikerroksisen talon materiaaleina olivat betoni ja puu.

"Maalasin talon puuosan punaiseksi. **Lenita Airisto**, joka asui naapurissamme, tokaisi sen jälkeen, että nyt on Kaskisaaressakin oma työväentalo", Eero Aarnio nauraa muistolle.

Aarnion perhe on tottunut tekemään asioita yhdessä. Pirkko Aarnio loi uransa puheopettajana, mutta hän on ollut miehensä tukena kaikessa. Myös perheelliset tyttäret, Yhdysvalloissa asuva **Rea** ja espoolainen **Marjukka**, työskentelevät Aarnio Design Oy:ssä.

Kotien rakentamisessakin perhe on työskennellyt tiiminä.

"Kaikki me olemme olleet rakentamassa. Tytöt kunnostautuivat muun muassa kantamalla tiiliä. Se oli heistä hauskaa, ja sai olla poissa koulusta!" ●

Vuonna 1963 syntynyt *Pallotuoli* on yksi Aarnion myydyimpiä tuotteita maailmalla.

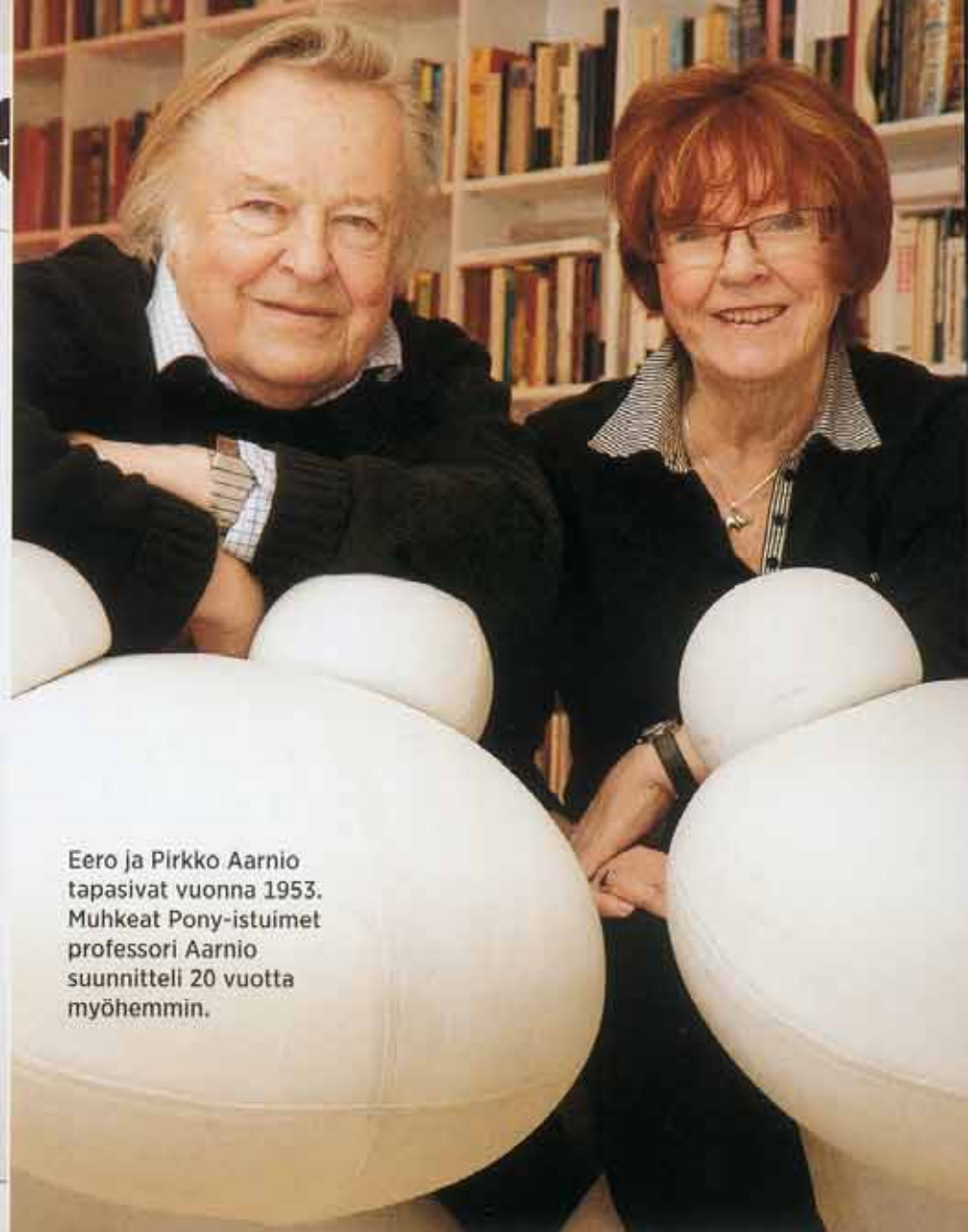
2000-luvulla tuotantoon tulleessa keikutuoli-kaunottarissa on pehmeä nahkaverhoilu.

Puppyt ovat keskittyneet hännät ojossa ihailemaan talvimaisemaa.

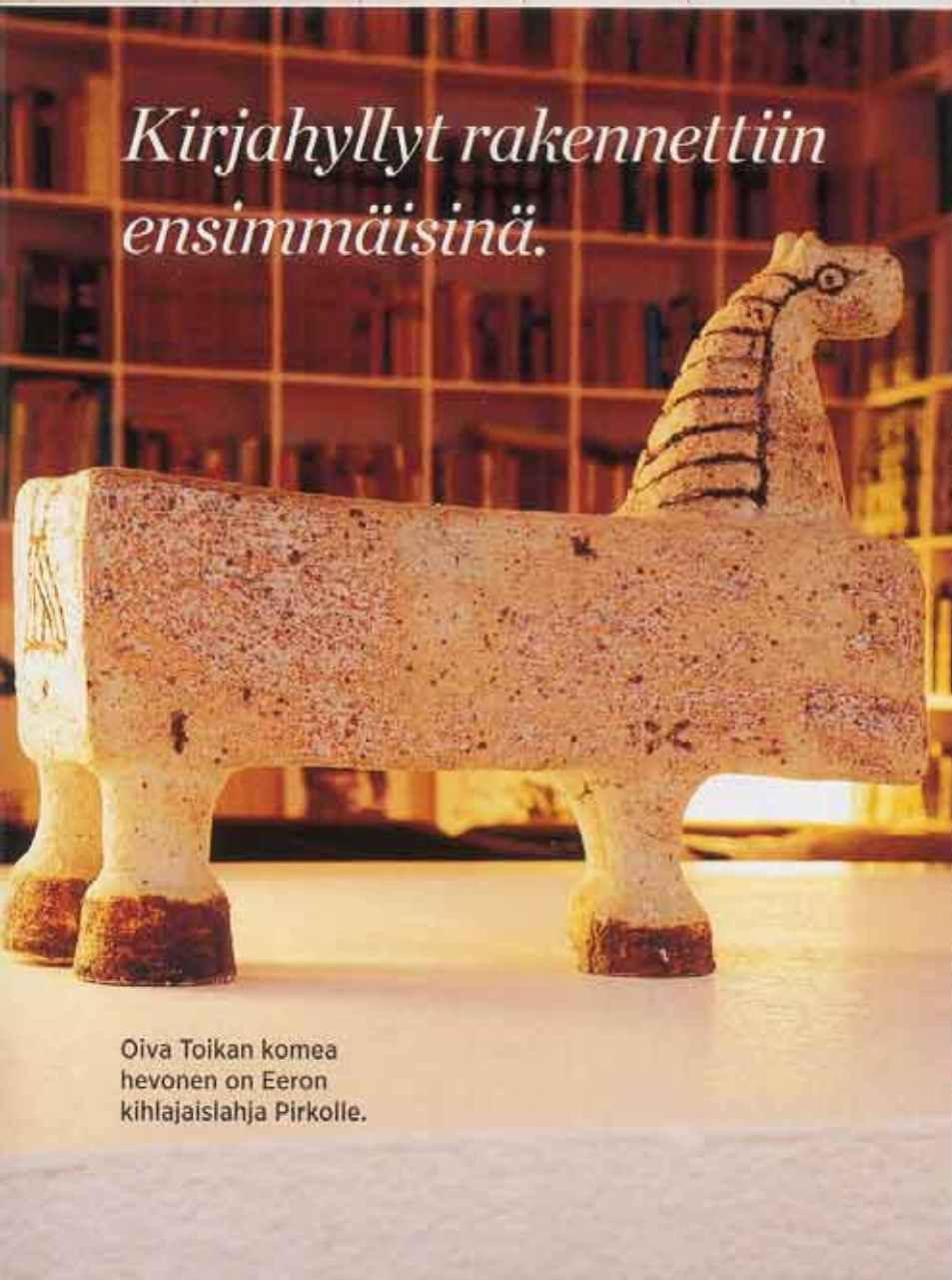




Eteisaulaa ja olohuonetta erottava liukuovi on täynnä Eero Aarnion designia esitteleviä aikakauslehtien kansia ympäri maailman.

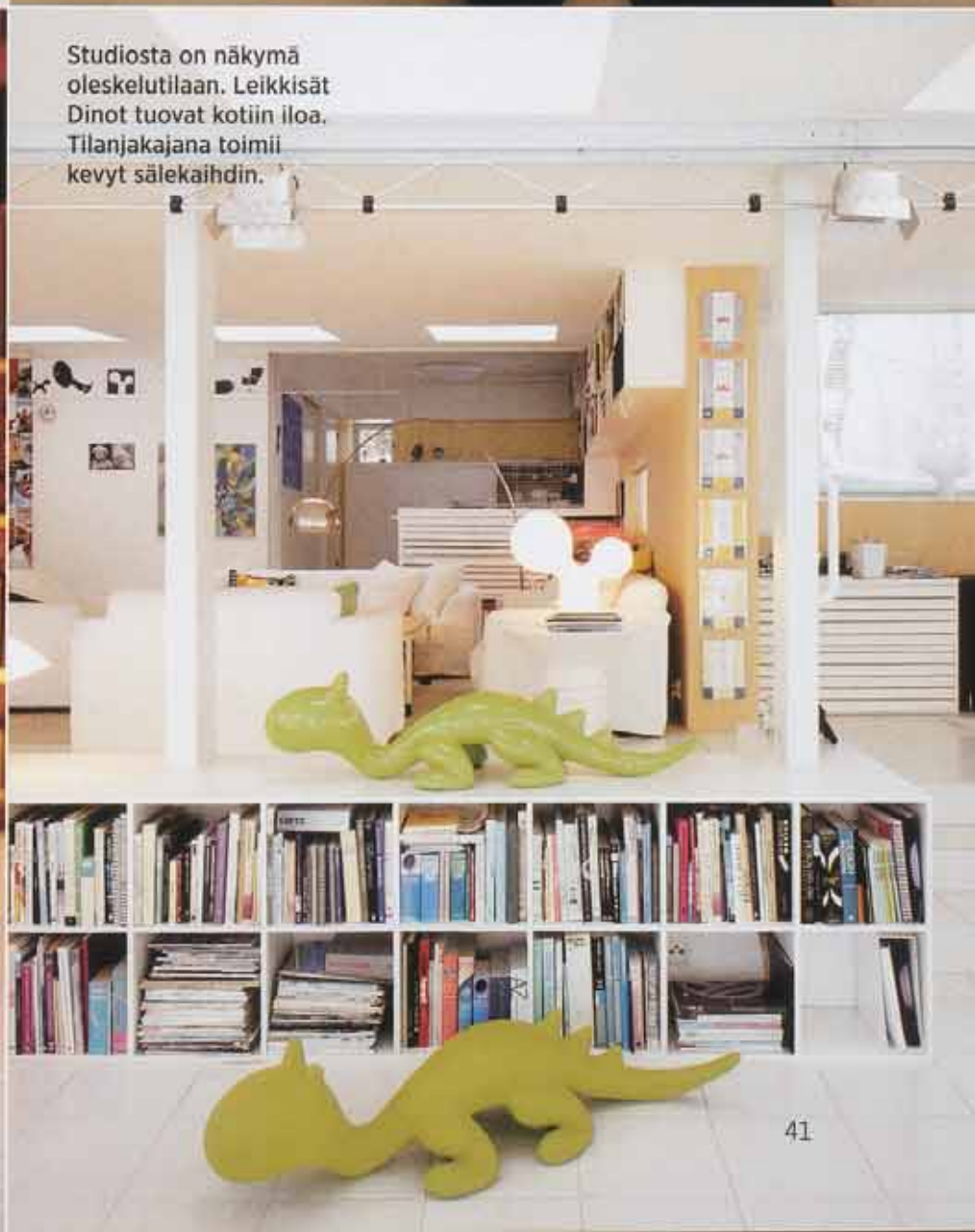


Eero ja Pirkko Aarnio tapasivat vuonna 1953. Muhkeat Pony-istuimet professori Aarnio suunnitteli 20 vuotta myöhemmin.



## *Kirjahyllyt rakennettiin ensimmäisinä.*

Oiva Toikan komea hevonen on Eeron kihlajaislahja Pirkolle.



Studiosta on näkömä oleskelutilaan. Leikkisät Dinot tuovat kotiin iloa. Tilanjakajana toimii kevyt sälekaihdin.