

RUNNAS KESÄNUMERO! 15 parasta ideaa asuntomessuilta

Osasto

# Kodinrakentaja

6/2010 ASUMINEN | REMONTOIMINEN | SISUSTUS | PIHA | RAKENUS 6,90 e

Poimi  
kesäkukkien  
siemensato  
talteen!

## Tilaa & tyyliä

21 sivua kiinnostavia  
taloja ja rohkeita  
ratkaisuja

- + Unelmien keittiö  
vanhaan malliin
- + Betonia pihalle  
Tee itse jättiruukku
- + Säästä energiaa  
uusilla tekniikoilla

### REMONTTIOHJEET:

- ✓ Uusi laminaatti
- ✓ Villi tehostetapetti



Muotoilija  
EERO AARNIO:  
"Muovi taipuu kuin  
mielikuvitus"

# "Muovi taipuu kuin mielikuvitus", sanoo **Eero Aarnio**

Teksti **Henriikka Hellström** ■ Kuvat Raisa Kyllikki Karjalainen

## KUKA?

Muotoilija, professori Eero Aarnio (s. 1932) on pitkän ja tuotteliaan uransa aikana luonut satoja tuotteita. Tunnetuimpien joukkoon kuuluu 1960-luvulla suunniteltu Pallo-tuoli. Muita suuren yleisön tuntemia esineitä ovat mm. tuolit Kupla ja Pastilli, tilanjakaja Puu ja Puppy-tuoli. Kirkasvalolamppu Kubo on voittanut Red Dot design-palkinnon Kölnissä 2010. Aarnion töitä on esillä mm. New Yorkin Museum of Modern Artissa, Lontoon Victoria and Albert Museumissa ja Well am Rheinin Vitra Design Museumissa Saksassa.

### **Mikä pitää miehen tiellä?**

Olen aina ollut yhtä energinen. Jos tuntuu, että seinä tulee vastaan, saan siitä vain lisää energiaa. Lyhyesti: hyvä design, hyvä arkkitehtuuri, kivat ihmiset, hyvä ruoka, hyvä idea, aurinkoinen päivä.

### **Mitkä ovat salaisuutesi eri vuosikymmeniltä?**

Ei ole mitään salaisuuksia, on vain uusia valmistajia, tekotapoja ja suhteita. Yksi uusimmista yhteistyökuvioista on käynnissä italialaisen **Alberto Alessin** kanssa. Meillä synkkasi heti.

Olen ollut aina esimerkiksi valmis tekemään kaikenkokoisia esineitä. Pienin esine on ollut hammastikku, isoin oma talo. Täytyy uskoa asiaansa, olla aktiivinen.

### **Mistä ideasi pulppuavat?**

Imen ideoita ympäristöstäni kuin pölynimuri. Olen lisäksi valokuvaaja, joka näkee kaiken sekä kohteen vieressä että takana. Esi-isät ovat toimineet suurina innoittajinani esimerkiksi salvos on loistava keksintö. He tekivät kaiken itse, talot, työkalut, tarve-esineet, kuluneuvot, vaatteet, kankaat. Silloin luovuutta on todella tarvittu. Olemme esivanhempiemme hengen jatkajia.

### **Haluat itse valmistaa usein myös prototyyppisi. Kuinka esine syntyy?**

Tuotteen luomisesta on veneeni syntyprosessi hyvä esimerkki. Tanskassa ja Norjassa on paljon pullean muotoisia kalastusveneitä. Sain niistä idean moottoripurjehtijaani. Käytin sahaa, kirvestä, höylää, puukkoa ja santapaperia. Kuvittelin koko ajan, miten vene ui vedessä. Ensin sahasin 70 cm:n rungon 3 cm:n viipaleiksi. Niiden avulla piirsin veneen muodon. Kuva suurennettiin 1:10, jonka mukaan tehtiin runkokaaret.

Toisin sanoen, muotoilijan pitää itse osata tehdä tuotteensa. Olen aina tehnyt käsilläni, laminoin omakätisesti ensimmäisen Pallo-tuolinkin. Kun moni tietokoneammattilainen joutuu lautakasan viereen, meneekin monella sormi suuhun. Itse piirrän kuvat yhden suhde yhteen, sivukuvan, etukuvan ja yhden kuvan päältä. Tämän jälkeen malli piirretään tietokoneella, jolloin saadaan kolmiulotteinen mallin kuva. Jos on kyseessä pienesine, tehdään pikamalli tulostimella, ja jos iso esine, niin tehdään prototyyppi esim. uretaani-vaahdosta tai puusta.

Olen sisällöntuottaja. Olen aina halunnut tehdä virtuaalihuonekaluja, joita myytäisiin virtuaalitavaratalossa. Pastilli, Poni, Pallo-tuoli, Kupla-tuoli ja Tupla Kupla-valaisin olivatkin virtuaaliesineinä olemassa jonkin aikaa.

### **Mikä on merkittävintä suunnittelemistasi esineistä?**

Pallo-tuoli, Kupla-tuoli, Pastilli, Tupla Kupla-valaisin ja Italiassa tehty Puppy. Merkittävä on ollut myös Poni-tuoli. Japanilainen lelufirma toteutti sen miniatyyrikoossa: sille tehtiin oma styrox-kotelo lehden väliin, jonka mukana se saavutti 120 000 kuluttajaa. Rottinkisen juttujakkaran osti US Navy, ja Ford toteutti sen lasikuituisena.

Seuraavaksi rakennan 20-haaraisen puun, jonka jokaisen oksan päähän sijoitan led-valon.

### **Mikä suunnittelemistasi esineistä sopii parhaiten suomalaiseen kotiin?**

Rottinkinen juttujakkara ja Tupla Kupla-valaisin.

### **Mikä on paras materiaali?**

Kaikki muovit, ne taipuvat, kuten mielikuvitus. Muovi muuttuu mihi tahansa muotoon, toisin kuin esim. puu tai metalli. Täytyy tuntea materiaalin lait. Paras muoto esimerkiksi lasikuidulle on pyöreä muoto, pallo.

### **Mistä syntyi intohimosi valaisimiin 2000-luvulla?**

#### **Mikä välähti?**

Vahingossa. En ole koskaan tehnyt lasista esinettä, vaikka lasi on kiehtova elementti. Sain kuitenkin idean Tupla Kupla-valaisimisesta, ja koska piirtää voi mitä vain, piirsin kyseisen tuotteen. Esittelin

sen litalan lasimestarille, joka sanoi, ettei tätä voi lasista tehdä. Tunnin mietittyään hän kuitenkin totesi, "kyllä mä sittenkin yritän".

Lasisia Tupla Kuplia tehtiin neljä: kirkas, vihreä ja kaksi valkoista. Yhden sisään asensin lampun, ja totesin, että muovista se on kuitenkin tehtävä. Pohdin, kuinka öljykanistereita tehdään: rotaatiovalulla. Hyvinkääläinen perheyritys Melaja Oy hinnoitteli tuotteen oikein. Italiassa tehtiin kolmenkokoiset muotit.

Olen vasta perehtymässä tähän valon valtavaan maailmaan, joka on tulossa sisustusmaailmaan ihan uudella tavalla.

### **Minkä huoneen valaistus on sinulle tärkein?**

Työhuoneen lisäksi keittiön, jossa täytyy olla hyvät valot, oikealla korkeudella.

### **Mitä mieltä olet hehkulamppukiellosta?**

Hyvä juttu. Energialamppu kehittää vähemmän lämpöä, se toimii suljetussa tilassa paremmin.

### **Haluaisit suunnitella sähköauton. Mitä ekologisuus suunnittelussa sinulle merkitsee?**

Kaiken säästöä, sekä materiaalin että energian. Olen tehnyt, ja haluan jatkossakin tehdä esineitä, jotka kestävät sukupolvelta toiselle.

### **Kuinka asut itse?**

Valkoisessa talossa järven rannalla, joka on itse suunniteltu ja urakoitu. Meillä on loma-, kaupunki- ja maaseutuasuunto samassa talossa. Parasta on maisema: sininen järvi, vihreä metsä, elämme kuin taulussa. Talo on valkoinen, koska se on paras tausta kaikelle. Talossa ei ole käytäviä, se on ilmava, ja toiminnot sekä näkymät rytmittyvät talossa hyvin. Kotimme on rakennettu Leca-harkoista, kattona on yksinkertainen viisto peltikatto.

### **Mikä oman talon suunnittelussa oli haasteellisinta?**

Koko arkkitehtuuri, koska tontti on rinnetontti. Lähtökohtana oli myös se, että tontilla ollut vanha tammi säilytetään. Kun löysimme mieleisen tontin, minulle tuli selkeä visio, että tontille nousee lasitalo. Suunniteltaessa piti miettiä, mihin suuntaan talo pitää sulkea, mihin avata, mistä aurinko nousee, mihin se laskee. Autotallista on oltava lyhyt matka kauppakassien kanssa keittiöön. Tiesin hyvin tarkkaan, mitä haluamme, sillä olen aiemmin rakentanut yhden talon. Kolmas talo olisi jo aika täydellinen.

### **Entäpä rakentamisessa?**

Budjetti. Myimme Tapiolan taloamme pitkään, jotta saadulla kauppahinnalla oli mahdollista ostaa tontti ja rakentaa talo. Laskin talolle tietyn neliöhinnan, ja kun huomasin budjetin kestävän, kasvatin prosessin edetessä neliöitä vielä lisää. Projektin teimme yhdessä koko perhe: hankimme materiaalit, ja työmaalla oli kaksi rakennusmiestä. Haasteena oli viisto maasto, joten talo rakennettiin kolmeen tasoon, pienin korkeuseroin. Varsinainen rakennusvaihe oli lyhyt: maaliskuussa aloitettiin, kesään mennessä talo oli jo pystyssä.

### **Mitä materiaalia ei ole vielä keksitty käyttää rakentamis- tai remonttipuuhissa?**

Voisiko turpeesta tehdä jotakin? Tai sahajauhosta? Jonkinlainen puristetutuote? Muualla ehditään ensin, kuten Brasiliassa ja Intiassa.

### **Mitä aikuinen tarvitsee oppiakseen leikkimisen taidon uudelleen?**

Rohkeutta olla oma itsensä. Ihmisiä ujostuttaa olla leikkimielisiä, luovia.

### **Mikä on Eero Aarnion omin tila?**

Koko oma talo, ja varsinkin uusi työhuone. Se sijaitsee kymmenen metriä savusaunasta ja rannasta. Parempaa ei voi toivoa.

### **Jos saisit yhden yliluonnollisen voiman, mikä se olisi?**

Musiikin lahja. Se on kaikkein abstrakteimpia taiteen muotoja. Musiikki puhuu tunteen kieltä. ■