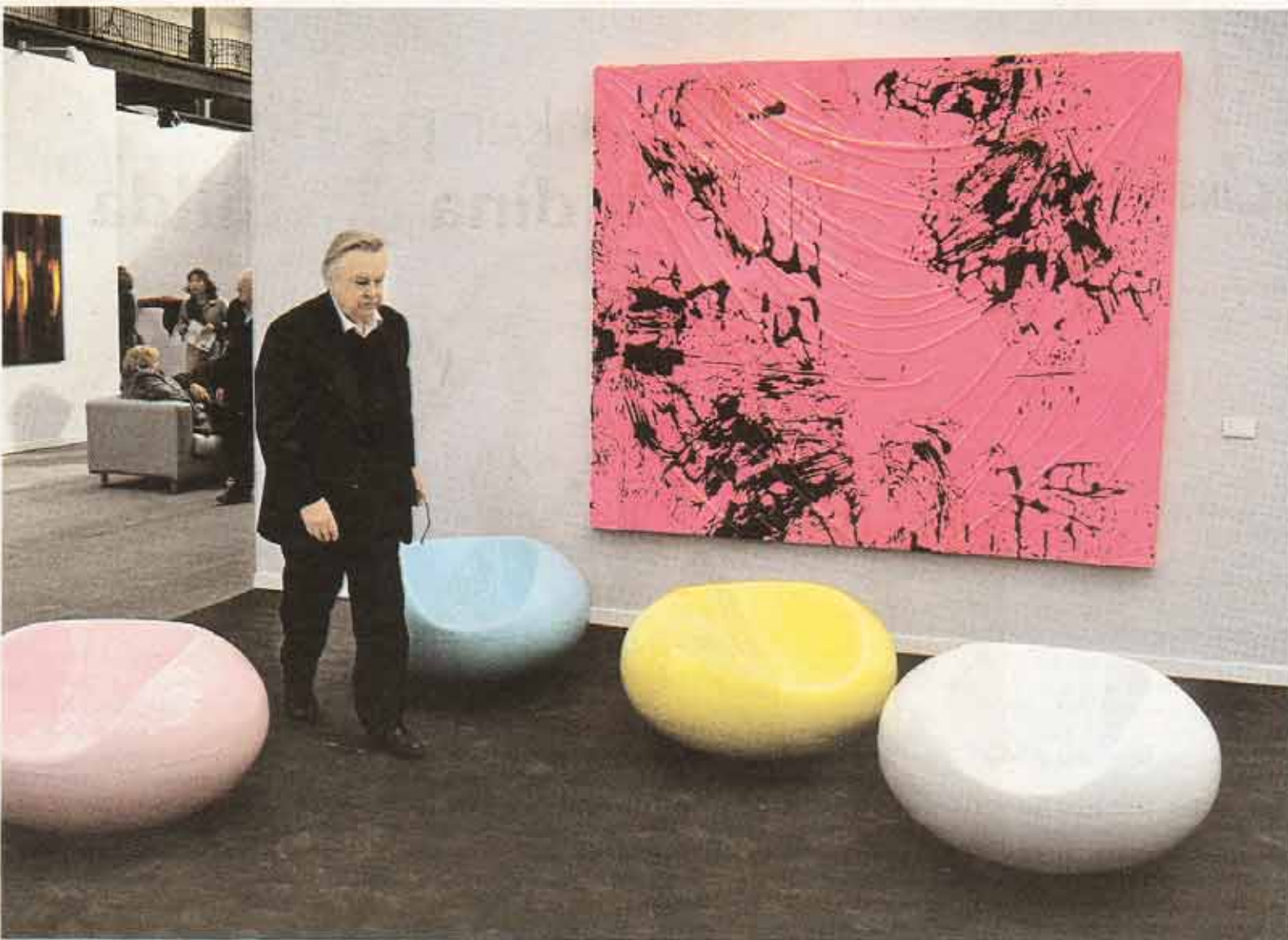


Konstexport



↑↑**SKULPTURAL FÅTÖLJ.** Simo Heikkiläs stol i bastant trä fylls av hyvelspånor.
 ↑**BESLÖJAT OCH NAKET.** Marockanska fotografen Maijda Khattari gör en kommentar till de muslimska kvinnornas vardag.
 ←**FRANSKA PASTILLER.** Eero Aarnio har för mässan i Paris tagit fram en ny palett på sina runda stolar. I bakgrunden en målning av Marianna Uutinen.

Finländsk konst syns i Paris

I onsdags öppnade den stora konstmässan ArtParis + Guest 2010 i Paris. Dan Sundell imponeras av den finländska insatsen på mässan.

PARIS Det är lätt att spana in den finländska konsten på mässan ArtParis + Guests 2010 som öppnade i Grand Palais på onsdagskvällen. Avdelningen ligger rakt vid entrén och drar blickarna till sig med sitt mångsidiga utbud. För evenemanget har designern Eero Aarnio gett sina kända pastiller en ny fransk uppsyn i ljusa pastelltoner. Stolarna blev mången gång provsuttna och beundrade under vernissagen.
 Finland hör till de få utvalda nationer som den här gången är inbjudna att medverka med en egen nationell avdelning. På plats finns dessutom några Helsingforsgallerier som backar upp den finländska insatsen. Enstaka finländska konstnärer syns också på franska avdelningar.
 Det allmänna intrycket av vårens mässa är att den är elegant och inte alls påstridig. Eftersom det handlar om en mässa ger de få nationella plattformarna en speciell tyngd

åt helheten som domineras av blandat kommersiellt. Tillsammans med Frankrike och Ukraina medverkar Finland som enda europeisk nation eller region med en avdelning, de övriga plattformarna tillhör Afrika och Indonesien.
 Det här är något nytt för ArtParis som nu profilerar sig för att kunna mäta sig med höstmässan Fiac som traditionellt är den stora och ansedda konstmässan i Paris.
Stressad skönhet
 Tema för den finländska avdelningen är *The Stressed Beauty*, skönhet under press, och den är sammanställd av Leevi Haapala från Kiasma som har gjort sitt urval bland konstnärer på Helsingforsgallerierna. Den konstindustriella delen är vald av Antti Siltavuori. Helheten består av 18 bildkonstnärer och 11 formgivare. Sammanlagt visas konst från 17 länder på mässan.

Öppningskvällen visade genast att den finländska konsten väcker stort intresse hos publiken som svärmarde kring vår eleganta paviljong, planerad av Ben af Schultén.
 Den finländska kuratorn Leevi Haapala konstaterar att skönheten som begrepp oväntat har återvänt som en kvalitet inom konsten.
 - I dag ges skönheten en något vidare tolkning eftersom den ständigt rådbråkas, utmanas och ansätts på olika sätt. Dagens konstnärer lyfter i sin konst fram visuella lager som tyder på att skönhetsbegreppet är under stark omvandling.
 Den finländska avdelningen bär också syn för sägen och konstnärerna är mångsidiga och raffinerade som aldrig förr. Måleri, foto, video och skulptur spelar samman med form på ett sätt som gör att gränserna mellan de olika teknikerna ser ut att raderas och de mynnar ut i en gemensam visuell syntes. Men samtidigt syns resultatet i sin föregivna stressade skönhet inte alls vara jäktat utan snarast tvärtom, tilltalande harmoniskt och elegant. Genom att tänja på begreppet kan konstnärerna utvinna helt oanade visuella kvaliteter.
 I dag kan en välformad och och at-

traktiv stol se ut som en intressant skulptur, som på Simo Heikkiläs träfåtölj *Stuga* där sitsen består av hyvelspånor. Gruppen *Pink Twins* videoverk attraherar med sin otroliga teknik som får den ständigt pågående koloristiska metamorfosen att förändras och omvandlas som en levande målning som tycks brista likt ett vågsvall. Timo Sallis två avlånga minimalistiska och mobila skulpturer fungerar också som lampor på en vägg.
 HCBergs skulpturala reliefer spelar av ljus och lever som ett videoverk då betraktaren rör sig framför dem. På en angränsande vägg hänger Carolus Enckells stora monokroma duk *Brueghel red Malevitj black* i orangerosa och och väcker undran i sin lakoniska och upphöjda meditation. Här är det uppenbart att de enskilda konstverken stiger fram med en närvaro, som personligheter med egna tilltal och karaktärer.
Afrika och Indonesien
 Med risk för att vara jävig måste jag tillstå att den finländska avdelningen hör till mässans absoluta toppar. Här finns genomgående en klass so in de övriga avdelningarna inte kan visa upp.

En rundvandring på ArtParis visar att kvaliteten på konsten överlag är varierande, såsom det brukar vara på mässor. Det gör att de nationella avdelningarna, framför allt Afrika och Indonesien, känns desto mer angelägna. På det här hållet kan man hitta tendenser till en politiskt och socialt artikulerad konst där framför allt våld och utsugning väcker bilder. Afrikanen Cheri Samba konfronterar Archimboldos kända frukt- och grönsaksansikten med en oförstående västerländskt klädd afrikan. Agus Suwage från Indonesien påtalar på *Luxury crime* exploateringen i sitt land med en skräckbild av ett gyllene skelett som badar i ris i en liten tvättbalja. Den marockanska fotografen Maijda Khattari visar beslöjade kvinnor med kroppen blottad medan kinesen Zhang Peng har konstruerat en bild där en beväpnad Usama bin Laden bjuder ut en liten uppklädd docka till flicka som lockbete.
Dan Sundell
 dan.sundell@hbl.fi
 ArtParis + Guests 2010, Grand Palais i Paris till 22.3.