

# ET

ENEMMÄN TARINOITA

8 5.5.2010 6,30e www.nettiET.fi

Muotoilija  
Eero Aarnio, 77

”Luovuus ei  
lopu koskaan”

**LEIVONTA**

Kuningatar-  
kakku ja  
7 sorttia

# HALAUS VAI PUSU?

Kohtaamisten uusi etiketti

Esikoiskirjailija  
Marja Leena Virtanen, 67

”Aina isoäidit  
eivät osaa  
rakastaa”

Vesijumpan opit  
kesäkäyttöön

**12** SIVUA  
KUKKA-  
LOISTOA

TUNNE  
ITSEHOITO-  
LÄÄKKEET

Lue s. 64

Sanoma  
www.sanoma.fi

PALVYKO 2010-21 1 0 0 0 8  
6441488211790151  
217901-10-08



# Luovuuden jäljillä

Pingviini on vasta styroksinen malli, mutta Eero Aarnio puhalttaa siihen hengen. – Jatkoa eläintarhaani, hän myhäilee.

Professori  
**EERO AARNIO**,  
77, Kirkkonummi  
● Maailmanlaajuisesti  
palkittu ja tunnettu  
sisustusarkkitehti  
● Naimisissa, 2 lasta,  
4 lastenlasta



Jos luovuutta saisi ammentaa arkusta, millaisilla avaimilla kätkö aukeaisi? Jututimme kolmea luovuutta ja energiaa pulppuavaa ikäihmistä ja vedimme 10 johtopäätöstä.

TEKSTI SANNA HÖGLUND KUVAT JENNI-JUSTIINA NIEMI JA PETRI BLOMQVIST

## ”Haluan yllättää itseni”

Eero Aarnio ei malta olla jouten. Elämä on tässä ja nyt. Vahvana, vauhdikkaana ja värikkäänä.

**E**ero Aarnion eteisessä tulijaa tervehtii pari Kupla-tuolia, iso Puu ja muita myymälöistä sekä lehtijutuista tuttuja esineitä.

Kun pääsee lasiterassilta peremmälle, silmät rävähtävät auki. On valoa ja näköala järvelle. Valkoista sisustusta on höystetty kirkkailla väreillä. Sohva sulostuttavat vihreät ja keltaiset tyynyt. Työpöydän vieressä loikoilee noin puolitoistametrinen, vaaleanpunainen dinosaurus, ja kaksi vihreää samanlaista koristaa avaraa tilaa. Kas tuolla on Tupla Kupla -lamppu, tässä Pastilli-tuoli.

Aarnion suunnittelema Puppy-koiria näkyy ripoteltuna sinne tänne, niin isoja kuin pieniäkin.

Kerrassaan nokkelaa, hieman hulvatonta, rajoja rikkovaa. Miten ihmeessä hän keksiikään?

– No, inspiraationhan voi saada melkein mistä vain. Kun idea tulee, valmista syntyy nopeasti, Aarnio sanoo.

– Jokin idea voi olla peräisin jo 60-luvulta, mutta nyt vasta tekniikka sallii sen toteuttamisen. Tietotekniikan kehityksestä huolimatta piirrän ideasta aina käsin kolme oikeankokoista projektiokuvaa. Yhden sivulta, toisen päältä ja kolmannen edestä. Aivot ja lyijykynä toimivat parhaimpiakin koneita nopeammin. En suostu siihen, että joku idea olisi mahdoton toteuttaa, Aarnio luonnehtii.

### 1. Usko edellytyksiisi.

Nopea Eero Aarnio oli jo kauan ennen kuin hänestä tuli palkittu professori. Lapsuudessa sota-ajan kasvatin ainoa raaka-

aine oli metrin halko. Siitä pikku-Eero veisteli taistelukoneita, sotalaivoja ja lennokkeja muiden poikien tavoin. Kynä kulki mukana.

Piirustuksia syntyi piirustusten perään, esineitä esineiden. Sama tahti jatkui, kun Aarnio innostui valokuvauksesta. Hän kuvasi ensin omat luokkatoverinsa Helsingin Toisessa Lyseossa ja jälki oli laadukasta. Kuvat nähtyään koulun rehtori pyysi nuorkaista kuvaamaan loputkin oppilaat.

– Valokuvausrahoilla avioliittommekin pääsi alkuun. Meillä oli selvä työnjako. Minä kuvasin ja kehitin kuvat. Vaimoni Pirkko huuhteli kuvat kylpyammeemme. Sitten hän kuivatti ne ja leikkasi. Varaa epäonnistumiseen ei ollut. Tarvitsimme rahat, Eero muistelee.

Erityisen tarpeellisia kuvauspalkkiot olivat, kun nuori Aarnio jättäytyi intuitionsa varassa arkkitehtitoimiston palkkalistoilta vapaaksi suunnittelijaksi. Tuolloin perheessä oli kaksi pientä lasta sekä ensimmäinen asuntolaina maksettavana. Noissa oloissa ei auttanut odotella, iskisikö luovuuden puuska. Oli vain toimittava, innosti tai ei.

– Tärkeää on, että perhesuhteet ovat kunnossa. Ilman Pirkon tukea en olisi menestynyt näin mittavasti. Luova ihminen tarvitsee häntä tukevan kumppanin. Olemme tehneet melkein kaiken yhdessä jo yli 54 vuotta. Niin teemme jatkossakin, Aarnio iloitsee.

### 2. Kuuntele sydäntäsi.

Vaikka jättäytyminen vapaaksi suunnittelijaksi ei ollut järkiratkaisu, se oli luovuuden kannalta välttämätön teko.

– Freelancerina olen saanut tehdä sitä, mistä pidän, Aarnio perustelee.

Yhä edelleen on niin, että jos jokin yhteistyökumppani alkaa liikaa sitoa suunnittelijaa, mies sanoo sopimuksen irti. Tällaista on tapahtunut useamman kerran vuosien saatossa.

– Minun on saatava keskittyä oleelliseen ja kanavoitava luomisvoimani oikein, hän teoittaa.

Vapaus on hänelle tärkeämpää kuin taloudellinen turva ja riskitön elämä. Aloitteet yhteistyöstä lähtevät yleensä taiteilijasta itsestään. Hän soittaa kumppanille ja tarjoaa ideaa.

Pitkällä uralla on tähän mennessä syntynyt monta menestystuotetta, mutta joukkoon mahtuu myös epäonnistumisia. Haittaako?

– Tapaan sanoa, että jos tulee auto pitkällä valoilla vastaan, pakkoko niitä on tuijottaa, hän kuvailee.

Aarnio arvelee virkeän mielen edistävän myös ruumiin terveyttä.

– Teen töitä niin kauan kuin kunto ja järki kestävät. En edes pystyisi erittelemään, mikä tässä on työtä ja mikä kotielämää. Kaikki tapahtuvat yhdessä ja limittäin, hän summaa.

**3. Jatka epäonnistumisista eteenpäin.**

