

# avotakka

SUOMEN SUURIN SISUSTUSLEHTI

TOUKOKUU 2010 7,80 €

5<sup>95</sup>  
€

NÄIN SUOJAAT  
KOTISI VARKAILTA

EERO AARNIO  
*"Työni ei  
tunnu työltä"*

UUDET KESÄGRILLIT

26 höyryävää  
ideaa

SAUNASISUSTUKSEN  
KUUMAT TRENDIT

## Aloita juhlakausi!

40 TAKUUVARMAA LAHJAVINKKIÄ  
ASTIAT JA KATTAUKSET  
+ SUUSSA SULAVAT LEIVONNAISET



PUTSAA & PUUNAA

ULKOKALUSTEET UUSIKSI

SÄÄSTÄ & SIJOITA

50-LUVUN KEITTIÖTYYYLI

*Agatha Ruiz De La Pradan espanjalainen karkkikoti*

# EI LUOMISEN PAKKOA

Eero Aarnio ei ota paineita suunnittelusta. Ehkä juuri siksi häneltä on syntynyt klassikko toisensa perään.

**MIKÄ ON** Eero Aarnion menestyksen salaisuus? Huumori, työn ilo, karisma ja kova työ. 77-vuotiaan taiteilijan ensimmäinen hittituote oli Pallotuoli, joka päätyi vuonna 1963 lehtien kansiin ja muotitieteilijöiden koteihin ympäri maailman. Sen jälkeen ilmestyivät tuolit Pastilli, Kupla ja Tomaatti. Sitten tulivat vielä tilanjakaja Puu, lapsille suunnatut Puppy ja Dino sekä paljon muuta. Klassikon tekeminen ei välttämättä vie Aarniolta kauan. Esimerkiksi Puun hän hahmotteli paperille 15 sekunnissa. Lopputuloksen on Aarnion mielestä oltava ennen kaikkea ergonominen ja käyttäjäystävällinen. Se näkyy myös tuotteissa.

” Luovuus on täällä kaikkialla. Se on syntymälahja. Jo lapsena innostuin valokuvauksesta. Sain veljeltäni kameran, jolla hän oli kuvannut rintamalla. Valokuvaamisesta tuli ensimmäinen ammattini: otin luokkakuvia ensin omassa koulussani ja lopulta koko Etelä-Suomessa. Sittemmin olen kuvannut arkkitehtuuria, omia sisustuksiani ja muita töitani. Teen niin edelleen.

Leikkimielisyys kasvattaa luovuutta. Työni ei ikinä tunnuta työltä, ja siksi teen sitä. En osaisi olla tekemättä. Olen karsinut elämästäni paljon turhaa edustamista ja matkustelua, jotta voin keskittyä olennaiseen. Minulle on tärkeää saada työskennellä järven rannalla sijaitsevassa kodissani. Inspiroidun parhaiten omassa työhuoneessani, eikä aikaa kulu työmatkoihin. Vaimoni, lapseni ja ystäväni testaavat tuotteitani prototyyppejä. Välillä he istuvat kehittäilyvaiheessa olevassa tuolissa tietämättään.

Luova työ vaatii paljon tarkkaa suunnittelua etenkin, jos tuotteen haluaa massatuotantoon. Kun asiakkaani sanoo, etteivät he tarvitse uusia tuotteita, otan sen haasteena. Muokkaan esinettä niin kauan, ettei mikään voi estää



Milanon huonekalumessuilla hiljattain esitelty Ring-tuoli on Eero Aarnion uusimpia tuotteita.

*”Jos mitään ei synny, lämmitän saunan.”*

sen ottamista tuotantoon. Myös uusi valmistustekniikka inspiroi minua. Tuplakupla-valaisin syntyi, kun päätin hyödyntää uutta muovivalutekniikkaa ja energialamppuja.

Joskus luovuus vaatii aikaa. Piirsin juuri parissa tunnissa loppuun tuolin, jonka ensimmäisen suunnitelman tein kymmenen vuotta sitten. On hienoa löytää ratkaisu työn valmistumista estävään pulmaan. Ne ovat huippuhetkiäni.

Ammattitaito karttuu vuosien myötä, joten ikä on suunnittelijalle etu. Nykyään työni on helpompaa kuin nuorempana, koska minun ei tarvitse miettiä kaikkea alusta asti. Moni haluaisi minulle harjoittelijaksi, mutta luovuutta ei voi delegoida. Nuorille suunnittelijoille annan aina ohjeeksi, että tee mitä haluat. Vain niin voi luoda jotain uutta ja erityistä. Minulla ei ole luomisen pakkoa. Joskus on tullut pitkiäkin taukoja ilman yhtään tuotetta, eikä se ole haitannut. Jos mitään ei synny, menen lämmitämään savusaunan.”\*

**NIMI:** Eero Aarnio

**IKÄ:** 77 vuotta

**KOULUTUS:** Sisustusarkkitehti ja huonekalusuunnittelija

**RAKKAIN HUONEKALU:** Aina se, jota teen seuraavaksi.

**MITÄ HALUAISI SUUNNITELLA:** Sähköauton.

**SEURAAVAKSI ILMESTYVÄ TUOTE:** Doggihylly.