

## Loistavaa muotoilua

INNOSOL

Eero Aarnio rakensi kirkasvalolampun ympärille designkodin. Origo-valaisimen kahvan muoto löytyi omasta rantasaunasta.

JOHANNA VÄRJÄ

**K**irkasvalolaitteiden muotoilu ei ole ollut mitenkään häikäisevää, ennen kuin viime vuosina. Vanhat valaisimet olivat peltilaatikoi- ta, joista loisti kirkkaat valot.

Muotoilija Eero Aarnio teki ensimmäisen kirkasvalolaitteensa, Origon, suomalaiselle valaisinvalmistaja Innojokille pari vuotta sitten. Uusi kirkasvalomalli jul- kistetaan joulukuussa.

– Origo syntyi aika nopeasti. Kun sain tietää valolähteen muo- don, aloin rakentaa sille kotia ympärille. Ajatus oli tehdä pystyvalaisin, jota on helppo siirtää. Tein dekoraatioksi kahvani, joka antaa valaisimelle oman persoonallisen näkönsä, Aarnio kertoo.

Origon kahvaan Aarnio sai idean kotirantansa savusaunasta.

– Jalkalauteita kannattelee keskellä pystypuu. Pohdin, kuinka lopetan pystypuun kauniisti lauteeseen. Veistin puusta aivan samanmuotoisen kahvan kuin on Origon ympyrä. Niin yksi idea poiki toisen.

**INNOJOKIN** toimitusjohtaja Jukka Jokiniemi oli heti tyytyväinen Origon muotokieleen. Aarnio valmisti lähes sokealle Jokinie- melle pahvisablunat valaisimen muodoista. Yksityiskohtia piti kuitenkin hioa, jotta lampun tekniikka toimii optimaalisesti.

– Suunnittelussa ihminen, va- laisimen käyttäjä, on aina ykkö- nen. Siis käyttäjän ergonomia ja näkötekniset vaatimukset. Vasta kakkosena tulee muotoilu ja de- sign. Kolmas tekijä on raha: mie- timme valaisimen elinkaarikus- tannuksia, energiatehokkuutta ja miten valaisin voidaan valmistaa

”

Suunnittelussa ihminen, valaisimen käyttäjä, on aina ykkönen.”

JUKKA JOKINIEMI



Aurora-kirkasvalolaitteen voi himmentää, jolloin se sopii myös sisustusvalaisimeksi.

Suomessa, Jokiniemi kertoo.

**VALAISIMEN** käytettävyys vaatii myös muotoilulta paljon.

– Ensiksi täytyy miettiä, mil- laiset valolähteet saadaan mah- tumaan valaisimen sisään. Pi- tää myös ratkaista, miten laite saadaan pidettyä niin viileänä, että valontuotto on optimaalis- ta. Loistelamput ovat lämmölle herkkiä: jos ne kuumenevat lii- kaa, valoteho putoaa, Jokiniemi kertoo.

Origon kahvan sisäpuolen pystypinnalle jouduttiin tekemään ilmanvaihtoreikiä, jotta lampun- jen tekniikka toimii tavoiteläm- pötilassa.

– Toimivuuden suunnittelu on joskus vaikeaa ilman, että muoto kärsii.

Jokiniemen tavoitteena on valmistaa designtuotteita, joista osasta löytyy myös kirkasvalo- ominaisuus.

– Kirkasvalolaitteissa on him- mennin, jotta niitä voi käyttää ympärivuotisina valaisimina. Ennen vanhaan kirkasvalolai- te siirrettiin kaappiin, kun aurinko alkoi paistaa, Jokiniemi sanoo.

**YHTIÖN** aiemmat kirkasvalo- lamput ovat Jokiniemen itsensä suunnittelema. Hänen muka- ansa kolmiulotteisia kappaleita ei tarvitse nähdä, kun päässä on idea valaisimen muodosta ja ra- kenteesta.



Origo-kirkasvalon on suunnitellut Eero Aarnio. Kevyttä valaisinta on helppo siirrellä pyöreästä kahvasta.

Jatkuu seuraavalla sivulla ➔