

# S U O M A L A I N E N DESIGN'

- 
- DESIGNPUHEET
  - GRAAFINEN DESIGN
  - TUOTEDESIGN
  - TILADESIGN
  - YRITYSPALVELUT
  - DESIGNERIT

TOIMITUS

ARVO VATANEN

ARVOKIRJAT

# EERO AARNIO



*Eero Aarnio, sisustusarkkitehti,  
professori H.C.*



*Tuplakupla-valaisin 2001*



*Pallotuoli Kunert-sukkahousu-  
pakkauksessa 1960-luvulla*

**E**ero Aarnion tuolit ovat vahva osasuomalaisista identiteettiämme. Niiden kovat pinnat, kirkkaat värit ja virtaviivaiset muodot edustavat suomalaisuutta luonnonmateriaalien ja metsämaaisemien rinnalla.

Eero Aarnion suunnittelemat huonekalut ovat 1960-luvulta saakka viestittäneet ajassa liikkuvia uusia arvoja: muutosta, leikkimielisyyttä, innovatiivisuutta, sitä häilyvää ja sähköistä rajapintaa tämän hetken, tulevaisuuden ja menneisyyden välillä. Aarnion tuotanto on kansainvälisintä suomalaista muotoilun historiaa.

Kupla-tuolia käytettiin sisustuselementtinä Mary Quantin liikkeessä Lontoossa jo 1960-luvulla. Tänä Aarnion oranssi Pastilli-tuoli löytyy Ivanan muotiliikkeestä Uudenmaankadulla. Tuoleista on tullut ikoneja, joiden elämä on jatkunut mainoskuviissa, elokuvissa, sanoma- ja aikakauslehtien palstoilla ja liiketilojen sisustuksissa.

Kun Pallotuolin prototyyppiin asennettiin Ericssonin puhelin, kertoi se edistyksestä, tänä päivänä Pallotuolia ollaan varustamassa nettiyhteyksin. Näissä kahdessa Pallotuolin versiossa tiivistyy Suomen lähihistoria.

*Maija Tanninen-Mattila  
Taidehallin johtaja*

**N**imenomaan läntisenä teollisuusmaana Suomi oli kuitenkin samalla erilainen. Kaikki oli meillä hyvin uutta, sillä Suomen teollistuminen tapahtui kansainvälisesti katsoen myöhään ja erittäin nopeasti.

Vuonna 1960 kolmannes väestöstä sai vielä elantonsa maatalouselinkeinosta ja

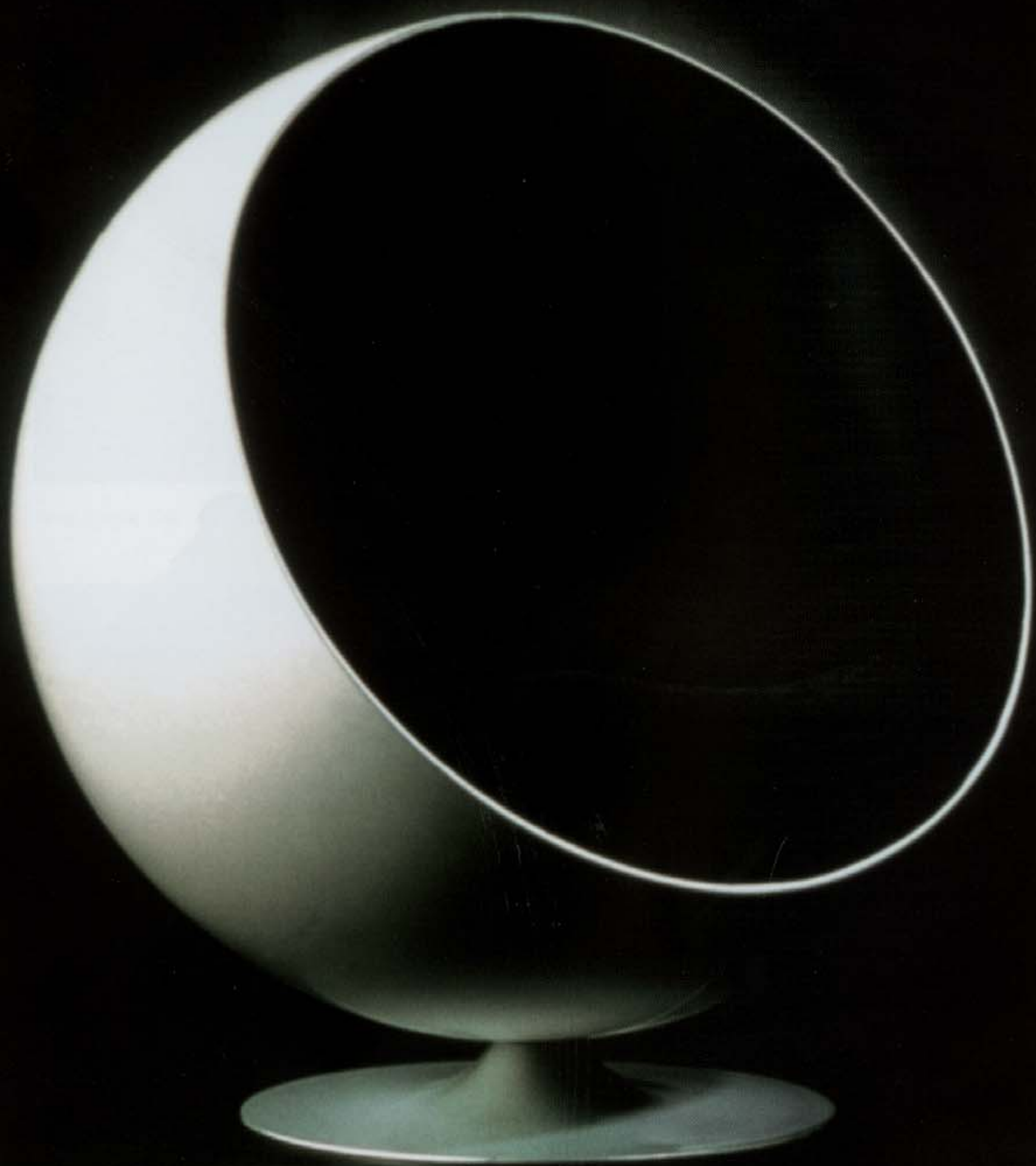
kaksi kolmesta suomalaisesta asui maaseudulla. Kymmentä vuotta myöhemmin maatalouselinkeinolla elätti itsensä enää vajaa viidennes ja yli puolet suomalaisista oli ryhtynyt kaupunkilaisiksi.

Maalaiselämästä, jota vielä 1950-luvulla oli kuvattu kaupunkilaiselämää puhtaampana ja parempana, tuli normiksi mielletyn kaupunkilaisuuden lievästi koominen vastakuva. Askel perinteisestä maatalousvaltaisesta yhteiskunnasta teollistuneeseen maailmaan oli otettu aivan äsken, ja jalka oli osin vielä ilmassa. **D**

*Minna Sarantola-Weiss*

*Tekstit taidehallin näyttelykirjasta  
Oleta pyöreä tuoli.*

- Syntynyt Helsingissä 21.7.1932
  - Ylioppilas, Helsingin toinen lyseo 1953
  - Taideteollinen oppilaitos, sisustus taiteen osasta, Helsinki 1954–57
  - Puoliso logonomi Pirkko Attila 1956
  - Lapset Marja-Leena 1959 ja Rea 1961
  - Suunnittelijana Asko Oy:ssä Lahdessa 1960–62
  - Oma toimisto, Helsinki 1962
  - Eero Aarnio Design Studio GmbH, Köln 1978–82
  - Design studio, Tapiola 1982
  - Eero Aarnio T:mi, Veikkola 1992
  - Aarnio Design Oy, Veikkola 2001
- [www.designeeroaarnio.com](http://www.designeeroaarnio.com)





*Pastilli-tuoli 1967*



*Parabel-pöytä 2001*



*Poni-istuin 1973*

*Tomaatti-tuoli 1971*

