

GLORIANkoti

LEHTI RAKKAUDESTA SISUSTAMISEEN Heinä–elokuu 2006 Hinta 7,80 e

4 KOMEAA MESSUTALOAO

Nyt 156 sivua!

Olohuoneen helppo
muodonmuutos

Marjatta Levannon
ULLAKKOKOTI

Jeppe ja Ulrika Tuomaisen
SATUMAINEN PUUTARHA

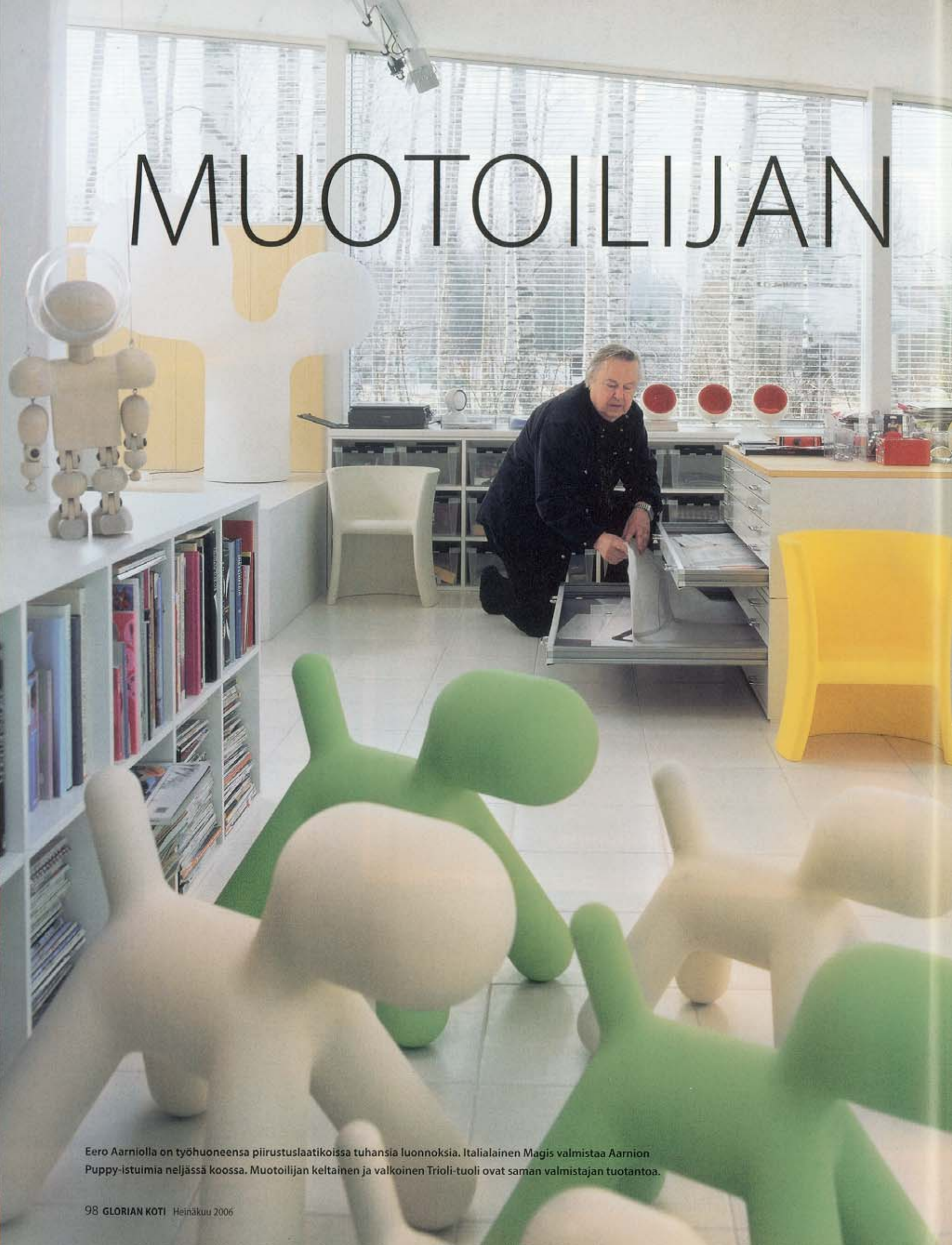
EERO AARNIO
uudessa työhuoneessaan

SanomaMagazines

PALVKO 2006-36 06007
6 414881 690603

169060-06-07

MUOTOILIJAN



Eero Aarniolla on työhuoneensa piirustuslaatikoissa tuhansia luonnoksia. Italialainen Magis valmistaa Aarnion Puppy-istuimia neljässä koossa. Muotoilijan keltainen ja valkoinen Trioli-tuoli ovat saman valmistajan tuotantoa.

LEIKKIKENTTÄ

EERO AARNION koti on kansainvälinen nähtävyys. Talon yhteyteen rakennettu uusi työhuone on inspiroiva tila, jossa nauretaan, piirretään, teroitetaan kyniä ja testataan uusia kalusteita. Leikkimielinen muotoilija tekee työtä täysillä. **Anna Aromaa** Kuvat Markku Alatalo

Eero ja Pirkko Aarnion luona vieraat saavat olla kuin kotonaan, sillä Aarnioilla vierailijoita riittää. Muotoilijan 30 vuotta sitten piirtämään moderniin taloon on tutustunut vuosien varrella niin monta kansainvälistä arkkitehtia, muotoilijaa ja opiskelijaa sekä toimittajaa ja kuvaajaa, ettei Aarnio itse pysy enää laskuissa mukana. Kaikki haluavat nähdä Pallo-tuolin, Kuplan, Pastillin ja Ponin sekä monet muut tutut esineet niiden syntypaikassa muotoilijan kotona.

Aarnioiden valkoinen talo sijaitsee järven rannalla Veikkolassa, viitisenkymmentä kilometriä Helsingistä länteen. Rakennuksen yhteyteen valmistui puolitoista vuotta sitten uudisosa, jonka muotoilija piirsi itselleen työtilaksi vanhan työhuoneen käytyä ahtaaksi. Laajennusosa on liitetty olohuoneen yhteyteen niin taitavasti, että liitoskohtaa on vaikea havaita.

– Rakennusmiehet tekivät kovasti töitä, että uusi katto saatiin tasan vanhan sisäkaton kanssa, Eero Aarnio sanoo.

Työhuoneen suurista ikkunoista avautuu järvimaisema, jonka täydellistä idylliä korostavat pihalla kasvava koivikko ja rannassa näkyvä savusauna. Sen lauteilla on istunut paljon vieraita. Viime talvena siellä kävi Artekin muotoilujohtaja Tom Dixon.

– Dixon uskaltautui kaulaansa myöten avantoon. Harmi, että valokuva on Dixonilla, Aarnio toteaa.

Auringon valossa kylpevän työtilan keskellä on pitkä valkoinen pöytä, joka on täynnä piirustuspaperia, muistilappuja, viivaimia, tusseja ja lyijykyniä. Tietokonetta muotoilijalla ei ole.

– Oma pää on paras tietokone, ja se on aina valmiudessa, hän toteaa.

Aarnio ottaa käteensä lyijykynän ja sujauttaa sen sähköllä toimivaan teroittajaan. Kynä on hetkessä terävä.

– Tämä on loistava keksintö. Tuon näitä Amerikasta, sillä Suomesta näitä ei saa.

LOIVIA KAARIA

Aarnio piirtää tuotekuvat pöydän ääressä seisten välineenään aina lyijykynä ja nostaa valmiin kuvan lopuksi seinälle arvioitavaksi. Muotoilija piirtää kaiken luonnollisessa mittakaavassa, ja jos pöytä ei riitä, hän pyytää vaimonsa apuun.



Näkymä olohuoneesta uuteen työtilaan. Sohvien tyylikkääät huput on ommellut Pirkko Aarnio. Valkoinen poni on Aarnion muotoilua vuodelta 1973.

– Kiinnitän nastalla puutuolin selkänojaan pitkän paperisuikaleen, jota Pirkko pitää paikoillaan. Haen kaarelle keskipisteen ja näin saan piirrettyä loivia kaaria. Pirkko on elämäni keskipiste, Aarnio nauraa.

Loivia kaaria on myös Aarnion uusissa kalusteissa, joita esiteltiin tämän vuoden huhtikuussa Milanon huonekalumessuilla Artekin paviljongissa. Siro keinutuoli ja neuvotteluolot valmistuivat jo pari vuotta sitten. Ensimmäiset prototyypit valmisti puuseppä Stefan Mahlberg, joka oli myös rakentamassa talon laajennusosaa.

– Hän on taitava mies ja itseoppinut puuseppä, joka on tehnyt gradunsa Hankenilla optiotulojen verotuksesta, Aarnio hämmästelee.

Tuolien prototyypit olivat Aarnion mielestä Artekin näköiset. Ajatus yhteistyöstä sai vahvistuksen, kun Mirkku Kullberg oli valittu Artekin uudeksi toimitusjohtajaksi. Aarnio tutustui Kullbergiin tämän >

Aarnio kiteyttää työnsä sanoihin luovuus, leikki ja huumori.



Yllä vasemmalla: Klassikkokalusteiden pienoismalleja valmistaa Vitra Design Museum. Takana Formula tuoli vuodelta 1998, vasemmalla Pastilli-tuoli, 1967, ja vieressä Tomaatti-tuoli, 1971. Alustana olevaa Lentävää mattoa valmistaa Magis. Yllä oikealla: Muotoilijan tärkeät työvälineet. Kuvassa näkyy Artekille suunniteltu tuoli.

työskennellessä Nanson tuotejohtajana. Muotoilija teetti yrityksessä t-paitoja näyttelyään varten.

– Mirkun kanssa on helppo tehdä töitä, sillä hän on nopea ihminen niin kuin minäkin.

Muotoilija on hieman harmistunut Artekin uusiin tuotteisiin kohdistuneesta kritiikistä kotimaassa. Aarnion ja Harri Koskisen suunnittelema tuoleja arvioitiin Milanon messujen yhteydessä vaatimattomiksi ja keskeneräisiksi.

– Ainahan liikkeelle lähdetään hyvillä protoilla ja kuulostellaan markkinoilta tulevaa palautetta.

Milanon palaute ei ollut vain negatiivista. Artekin uudet tuotteet noteerattiin positiivisesti muun muassa The New York Times-, The Independent-, Financial Times- ja Wallpaper-lehdissä.

SUOSIO JATKUU

Aarnio on tuottelias suunnittelija, jolta eivät ideat lopu kesken. Piirustuslaatikkoon on kertynyt puoli vuosisataa kestäneen uran aikana tuhansia luonnoksia.

– Piirrän heti ideat pois. Joskus aamulla minulla ei ole hajuakaan, mitä teen, mutta illalla on työpiirros valmiina. Ja jos ideat loppuvat, avaan laatikon.

Aarnion kaikki designklassikot ovat edelleen tuotannossa, ja kiinnostus niitä kohtaan on vain kasvanut 1990-luvun lopulla alkaneen retrotyylin suosion myötä.

– Meillä oli rannassa Pastilli-tuolit 20 vuotta, ja vasta viime syksynä ne varastettiin. Se oli hyvä, sillä sain uudet kuluneiden tilalle, Aarnio paljastaa.

Työhuonetta vartioi joukko muovisia koirahahmoja, jotka on suunniteltu lapsille. Niitä valmistaa italialainen Magis. Italialaisten luovasta suhteesta muotoiluun kertoo se, että paikallinen pankki sijoitti joukon sinisiä Puppy-istuimia pankkisaliinsa.

– Italiassa suhtaudutaan avoimesti kaikkeen uuteen. Siellä muotoilija sanoo, mitä tehdään ja valmistaja miettii miten tehdään.

Hauskojen kalusteiden ohella Aarnio muun muassa suunnittelee italialaiselle valmistajalle Valli & Vallille ovien ja kalusteiden vetimiä sekä kahvoja.

ISTUIMISSA ON HAASTETTA

Eero Aarnio kiteyttää työnsä kolmella sanalla: luovuus, leikki ja huumori.

– Suomessa on ortodoksinen käsitys siitä, mikä on mahdollista. Mielestäni ympäristössä ei saisi olla esteitä luovuudelle.

Aarnio suunnittelee mieluiten istuimia, sillä niissä on eniten haastetta. Muotoilijan ensimmäinen kansainvälinen läpimurto oli lasikuidusta valmistettu Pallo-tuoli.

– Muoto lähtee aina materialista, ja pallo on vahvin muoto lasikuidulle, Aarnio täsmentää.

Pallo-tuoli on katosta riippuvan Kuplan ohella Aarnion kuvatuimpia tuotteita. Tuolit ovat komeilleet Vogueen, Playboyn sekä monen muun kansainvälisen lehden kannessa. Heinäkuun Britannian Elle Decoration -lehdessä esitellään näyttelijä Brad Pittin koti, jonne sisustusfriikkinä tunnettu mies on itse valinnut tarkoin harkitut kalusteet, muun muassa Aarnion Kuplan.

Klassikkotuoleista saa myös pienoismalleja. Vitra Design Museo valmistaa tunnetuimpien muotoilijoiden designklassikoista miniatyyreja koossa 1:6. Ne ovat suosittuja Barbie-harrastajien keskuudessa, sillä ne sopivat täydellisesti pitkäsäärisen nukken istuimiksi.

Eero Aarnion elämässä on tärkeä rooli paitsi työllä myös perheellä. Aarnioilla alkaa hulina kesällä, kun lastenlapset saapuvat kesäviittoon. Lasten mielipaikka on työhuoneen suuri piirustuspyytä, jonka ääressä syntyy monenlaisia ideoita. Lapsilla on myös etuoikeus testata isoisän uusia tuotteita.

– Lapsen ovat kasvaneet näiden kalusteiden keskellä. He ehkä kuvittelevat, että joka kodissa on tällaista, Aarnio sanoo.

Muotoilijan lause katkeaa lankapuhelimen pirinään. Toimittaja soittaa Italiasta ja pyytää Aarniolta palvelusta.

– La Repubblica sanomalehti julkaisee kuvasarjan kodistani, ja toimittaja haluaisi minun kirjoittavan kuvatekstit. Deadline on tänään, Aarnio huokaa. ■



Työhuoneen ikkunahyllyllä on rivi Pallo-tuolin pienoismalleja ja tasolla Puppy-miniatyyrejä. Mushroom-tuoli on suunniteltu 1961 ja Tupla Kupla -valaisin 2001. Aarnion puinen avaruushähmo on vuodelta 1985, ja sen valmisti Tetri Mäki.