

det hørbart at Mørk har latt seg inspirere av det «autentiske». Det var som om han beveget seg helt på kanten av klangen av det kraftfulle instrumentet sitt for å gjøre suiteene lette nok. Resultatet ble en særegen, direkte Bach-tolkning. Den var perfektionert nesten til det kjø-

lige, men Mørks intensitet sørget for at lidenskapen aldri forsvant ut av hørevidde. Den klang med, om enn mer i bakgrunnen, i den intime, vakre Mariakirken.

Mariakirken, festspillene i Bergen: Truls Mørk, cello Sulten av J.S. Bach og B. Britten

Brittens annen cello suite åpner for andre og mørkere valører i uttrykket og instrumentet. Truls Mørk, som er Grammy-priset for plateinnspillingen av disse suiteene, artikulerer dem i går i et

vell av farger og klare linjer. Med stor tyngde, skjønnhet og nerve minnet han oss grundig om at kjernen i musikken ikke formidles av noter på et papir, men gjennom stemmen til sterke utøvere.

ASTRID KVALBEIN



**ALENE:** Truls Mørks overbevisning med Bachs og Brittens suiteer for solo cello i Bergen i går. Foto: PAUL SIGVE AMUNDSEN



**HENGESTOL:** «Bubble chair» heter denne stolen som Eero Aarnio designet i 1968. «Double bubble» heter lampene som Aarnio designet i 2003. Den største koster 11 490 kroner. De minste 3490.



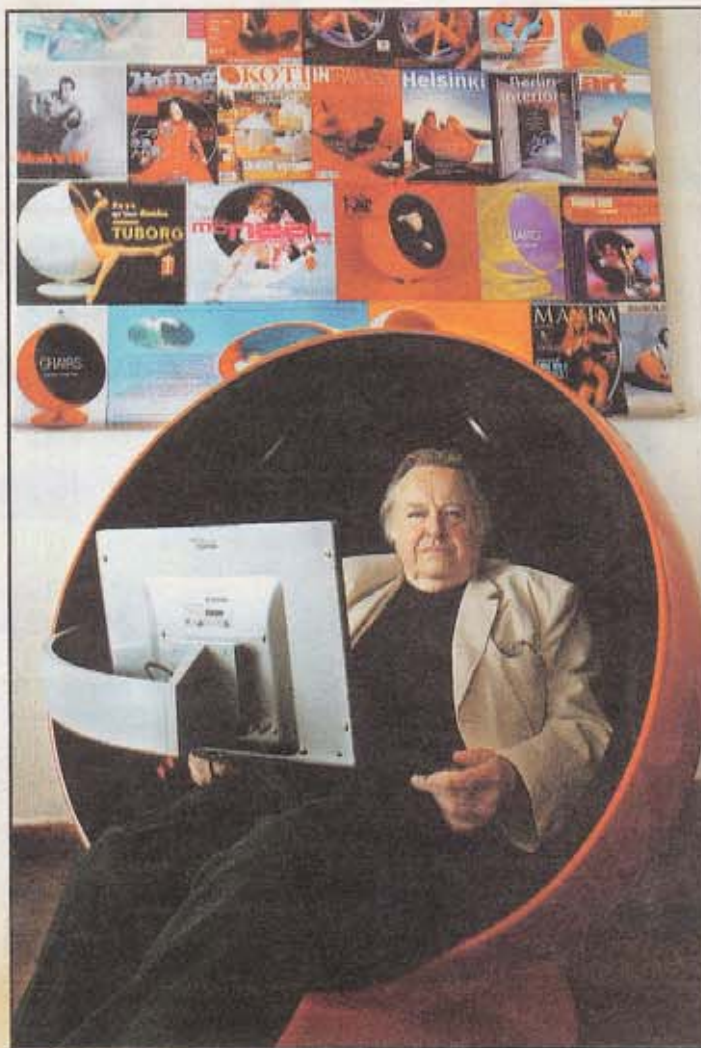
**PASTILLEN:** Denne stolen var allmannseie i Finland på slutten av 1960-tallet. I dag koster den 13 000 kroner.



**PONNY:** Ponny-stolene koster 22 750 kroner.



**TIP:** Den tugeleignende kosestolen «Tipi» koster 16 600 kroner.



**BALL-STOLEN:** – Jeg tror aldri det jeg lager vil bli gammelt, det vil være moderne bestandig, sier Eero Aarnio om Ball-stolen han designet i 1963. I dag koster den rundt 48 000 kroner, og kan fås med monteret lap-top. I bakgrunnen skimtes noen av alle de trendmagasinene der stolen er brukt på cover.

# Best med ball

Av KIRSTI HOVLAND og MAGNAR KIRKNES (foto)

**Finnen og familiefaren Eero Aarnio ville ha fred rundt seg og designet stolen «Ball Chair».**

Stolen ble et av vår tids fremste design-ikon, profilert av så vel sjåhen av Persla som Donatella Versace. I dag åpner finnen utstillingen «Eero Aarnio-popfantasier og sittende dagdrømmer» i Kunstindustrimuseet i Oslo.

## Retro-comeback

Det var med Aalto at moderne skandinaviske design fikk sitt internasjonale gjennombrudd på 50-tallet da han stilte ut møbler hos Fortum & Mason i London og i Museum of Modern Art i New York.

72 år gammel opplever Aarnio et comeback uten side-stykke, takket være retro-trenden og 60-talls fascinasjonen.

Hans Ball-stol er brukt i musikkvideoer med Robbie Williams, i science-fiction-filmer og på forsiden av alle verdens trendmagasiner; Harper's Bazaar, Marie Claire, Vanity Fair ... og for den saks skyld; Playboy.

Da Ball-stolen kom i 1963, appellerte den veldig til datidens pop-strømninger, nå er flere av Aarnios tidligste

## ... og en mester med plast

plastmøbler igjen satt i produksjon og fungerer som en magnet på trendsetterne innen mote- og popkulturen.

– Aarnio er en av de største designere av vår tid, sier prosjektansvarlig for utstillingen, Martin Biehl.

Og comebacket kom så smått i 1992:

– Da var Aarnios stolklassiker «Pastillen» utstilt på møbelmessen i Milano som et ikon for modernismen. Siden så man unge designere blomstre, og hvordan designere som Philippe Starck, Kharrim Rashid og Mark Newson lot seg inspirere av Aarnio, sier sjeffkonservator Widar Halén ved Kunstindustrimuseet.

– Jeg kan ikke si annet enn at å høre at jeg inspirerer unge designere av i dag, er

den største kompliment jeg kan tenke meg, sier Aarnio til VG.

For utover på 1970-tallet og 80-tallet var ikke Aarnio et hett navn.

## Ble for dyrt

– Det ble for dyrt å produsere møblene hans under oljekrisen, av den enkle grunn at det var manko på råvarene. Og på 80-tallet var det jo en helt annen stilart som dominerte, sier Biehl megetsigende.

Den finske designeren ble en av pionerene i bruken av revolusjonerende materialer i møbeldesign. Og Ball-stolen, den kuleformede innretningen der man tar plass inne i «jordklodens» midte, var helt nyskapende i både form og materialbruk. Ingen hadde tidligere laget møbler av glassfiber da stolen ble satt i produksjon på 1960-tallet.

– Jeg sendte kanskje ikke finnene ut i verdensrommet, men jeg ga dem en personlig space-kapsel, sier Aarnio selv om Ball-stolen, som ble en gjengangere i science-fiction-filmer.



**PÅ KINO NÅ!**