

■ Ny sesong uten utebasseng ■ Innendørsbassenget i elendig forfatning

Ingen vil satse på Tøyenbadet

Stengt. For fjerde år på rad: Ikke en dråpe klorvann i Tøyenbadets utebasseng. Det lekker som en sil.

Kan bli stengt. Også innendørsanlegget på Tøyen er i elendig forfatning. Tekniske installasjoner er nedslitt.

Vil selge. Byrådet vil kvitte seg med hele Tøyenbadet, men har til tross for flere års innsats ikke klart å finne kjøpere.



Tørt på Tøyen. Heller ikke i år er det vann i Tøyenbadets utebasseng. Minst 10 millioner vil det koste å sette dette bassenget i stand.

FOTO: OLAV URDAHL

Side 6 og 7



NYTT PASS?

Vær ute i god tid!

tett på Side 16 og 17

Tiggere jages bort

Politiet aksjonerer nå mot tiggerne på Karl Johan og gatene i nærheten. – Vi er nødt til å gjøre noe, sier stasjonssjef på Sentrum politistasjon, Stein Hustad. Kirkens Bymisjon reagerer på politiets nye praksis. Side 4

Fødte på E6

Med far som jordmor og rushtrafikken dundrende forbi kom en velskapt gutt til verden mellom Skedsmokorset og Hvam i morges.

Side 5

puls



Ørkenjentene kommer

Svenske Sahara Hotnights er i anmarsj. I morgen spiller de på John Dee.

Side 37



Rund stol på langtur

For aller første gang er Eero Aarnios prototyp på «The Ball Chair» utenfor Finlands grenser. I sommer står den på Kunstindustrimuseet, sammen med en rekke andre av designerens produkter.

Midten

MC-KLÆR! Pris-fest!
Pakketilbud! MC skinnjakke og snekkerbukse kr. 2490,- (før 3390,-)

MC-jakke Cordura, vanttett, for 2490,-	890
MC-bukse Cordura, vanttett, for 1890,-	890
MC-støvler, vanttett, for 1690,-	890
Hansker, for 498,-	198
Sølveske, for 1490,-	790
MC-jakker, bukser i skinn, for 2490,- pr. stk.	890
MC-klær til barn, for 1190,-	590

Stort utvalg – mye mer til bunnpriser!
CE-polstring. Topp kvalitetsvarer.

WELL DONE
Stasjonsveien 18, Nedre Kalbakken, Oslo.
T. 22 25 69 00. Gratis parkering.

Color Festival fyller 10 år!

I deilig vårstemning fortsetter vi med jubileumspris - 10 år gamle priser!

Prisen gjelder pr. person i en 2-stjerners innvendig dobbeltlugar t.o.m. 31.05. Tillegg for weekend. Turkode 8409. Fra kr.

230,- Booking: 810 00 811
www.colorline.no

Ord. pris fra kr. 390,-

Opplev sjøen, glem alt annet

Oslo kommune

Utrygghet har ingen aldersgrense...
Er du over 65 år og utsatt for overgrep, eller kjenner du noen som er det?

Ring eller besøk oss...

VERN FOR ELDRE
Gratis grønt nummer
800 30 196

oslo puls

Løkkeberg-datter sensurert

Vibeke Løkkeberg og Terje Kristiansens datter Marie Kristiansen er blitt utsatt for sensur på Oslo Fotokunstscole, skriver VG i dag. Et motiv der en kvinne i burka viser brystet og ett der en palestinsk kvinne har hakekors på ryggen ble for sterkt for rektor Emil Fedida, som fjernet dem fra skolens utstillingskatalog.



FOTO: OLAV OLSEN

Solist. I Freiasalen får du blant andre høre Catharina Chen, som ble nr. to i NRKs talentkonkurranse «Kjempejansen».

Talentene fosser frem

De 180 musikklinje-elevene på Foss videregående skole inviterer til konsert i Freiasalen i morgen. Her er kor, orkestre og solister i fleng – klassisk, jazz, musikal og rock.

ROLF ERIK NIELSEN

Freiasalen er noe for seg: Tre av veggene er dekorert av Edvard Munch. Gjennom den fjerde ser du ut gjennom franske dører til Freiaparken med sine vekster og skulpturer. Salen ble bygget som en staselig kantine for bedriftens ansatte. Fra 1930-tallet har den også vært konsertsal, den gang med tilnavnet «Østkantens aula».

Konsert i morgen kl. 20

Samarbeidet mellom Freia og Foss er av nyere dato –

torsdag er det fjerde gang skolen holder sin årskonsert i salen. Alle de 180 elevene på musikklinjen er frem-på, i ymse konstellasjoner: Du får høre tre kor, kammerorkestre, storband, jazzensembler og rockeband. Programmet spenner over all slags musikkarter.

Blant mange solister er harpist Maria Hoen, som fremfører Händels harpekon-sert i samspill med kammerorkesteret. Trompetist Tine Thing Helset er bare 16 år, men opererer på høyskoleni-vå. Nylig var hun solist med Bergensfilharmonien, i Freiasalen spiller hun i spenn med harpist Ida Aubert Bang. Foss-jente er også fiolinist Catharina Chen, som ble landskjent i NRKs «Kjempejansen». Fredrik Baden har komponert «Vårstemning» for stryker og klaver, stykket urfremføres torsdag. Baden er også i ilden i en seanse for to slagverk med Arild Brøter som makker.

I pausen byr Freia på kaffe og småsøtt, og du kan ta en beundrende luftetur i parken.

Konserten begynner kl. 20. Billetter selges ved inngangen, 80 kroner for voksne, 50 for andre. Freiasalen har inn-gang fra Københavngata på Rodeløkka (trikkehoideplass Birkelunden).



Stor fangst. Eero Aarnio i sine yngre dager på fisketur i sin egen pastill-lignende stol, Pastil Chair. Her, ved innsjøen Saimaa, bor og jobber Finlands store design-ner, nå over 70 år gammel.



«The Ball Chair» (1966)

– Vi hadde flyttet til vårt første hjem, men hadde ikke ordentlig lenestol. Jeg bestemte meg for å lage en. Og Eero Aarnio laget ballstolen, «The Ball Chair», også kalt «Globe Chair». En helt ny type stol, formet som en ball. I 1966 tar Eero stolen med til den internasjonale møbelmessen i Köln. Den ble årets sensasjon og Eeros internasjonale gjennombrudd.



«Pastil Chair» (1966)

Egentlig var det ikke pastill en Eero til å lage pastillstolen i pastill. Men Eero fikk Aarnio fylt opp tom ballen, hvis den skulle sendes til den andre siden av jordkloden. Eero «American Industrial Award».

Halle Berry ferdig med ekteskap

Hollywoods mest ettertraktede kvinne på 35 kommer ikke til å stå brud igjen. Halle Berry er separert og har søkt om skilsmisse fra Eric Benet, som var utro mot henne mens de var gift. I TV-intervju med Oprah Winfrey nylig sa skuespilleren følgende: – Jeg kommer aldri til å gifte meg igjen, og jeg hater alltid å si at det er noe jeg aldri skal gjøre, men gifte meg kommer jeg aldri til å gjøre igjen. (NTB)

Johnny Depp spiller mot kona

Johnny Depp og Vanessa Paradis har takket ja til et felles filmprosjekt. Filmen Depp og Paradis er aktuell for, er basert på romanen «The Gypsy's Curse» (1974) av Harry Crews. I filmen skal Depp ikke seg rollen som handicappet mann som lar seg besnære av en ond sinnet forførelse – spilt av Paradis. (NTB)



(1967)

En som inspirerte plast. Han ønsket perfekt inne i «hustolen». På den rommet inne i et sted, kanskje boden. I 1968 fikk «ward» for stolen.



«Bubble Chair» (1968)

Hjemme hos Eero sto det en prototyp av en ballstol med en rød telefon inni. – Etter at jeg hadde laget ballstolen ville jeg ha mer lys inne i den, så da fikk jeg ideen om en gjennom-siktig ball. Stolen ble bokstavelig talt blåst opp som en såpeboble og så noen puter inni boblen. «Bubble Chair» skulle senere blant annet huse en naken Donatella Versace.



«Tomato Chair» (1971)

Tomaten er en forlengelse av pastillen, kan man si. Pastillen viste seg å være noe ustabil på vann. Dermed fant Eero ut at tre deler, to armlener og baksiden av stolen, ville gjøre vannopplevelsen noe mer sikker og behagelig. «Tomato Chair» var altså født. Navnet fikk han fra stolens form sett forfra, to runde former som de to runde sirkene i tOmatO.



«Pony» (1973)

– En stol er en stol, er en stol, er en stol – men et sete behøver ikke nødvendigvis være en stol. (...) Et sete kan til og med være en liten ponni som du kan ri eller sitte sidelengs på, mener Eero Aarnio. Så i 1973 lagde han «setet» «Pony».



«Tipi» (2002)

Nesten 30 år etterpå poppet enda et dyr opp i hodet til Eero – en tipi.

Han trengte en lenestol og tegnet en som lignet en ball. 40 år etter er den finske designeren Eero Aarnio fortsatt like pop og klar for Oslo.

Finnen med

BALLENE

MARI GRINDE ARNTZEN

– Eero Aarnio er en av de mest berømte designerne i dag, og slo gjennom på begynnelsen av 60-tallet. Det han da gjorde var å eksperimentere med plast. Han eksperimenterte med sterke farger, og så var det på den tiden en veldig ny interesse for den rene organiske formen. Den var han en eksponent for.

Prosjektansvarlig for sommerens utstilling på Kunstindustrimuseet, Martin Biehl, er full av lovord om den finske mannen som ga verden stoler som lignet baller, pastiller, bobler og tomater.

– Tenkte på egg

I 1966 fikk han sitt internasjonale gjennombrudd med «The Ball Chair», en stol han tegnet fordi han trengte en lenestol hjemme hos seg selv. Den ble laget akkurat så stor at Eero fikk den inn gjennom døren sin, og han installerte en knallrød telefon i stolen, og frem til i dag har den stått hjemme i

stuen til skaperen selv. Inntil nå, vel å merke. For nå er den for første gang blitt flyttet utenfor Finlands grenser, og for første og sannsynligvis siste gang viser Eero sin egen prototyp for publikum.

– Finland sendte ingen ut i rommet, men Eero ga oss «The Ball Chair», sier Biehl om 60-tallet og den romsonde-lignende stolen. – En ting som historikerne trekker frem er dette med «the space age». Du må huske at dette var første gang at mennesket ble sendt ut i verdensrommet. Det er mange som drar dette frem som popart. En ny tid med industrialisering, med økonomisk vekst, fødselen av velferdsstaten. Men Aarnio selv sier at det eneste han tenkte på var et egg.

– En ting som er interessant, synes jeg, er Telenor på Fornebu som ble bygget for et par år siden, fortsetter Biehl. – De skulle signalisere at de skulle være en innovativ, fremtidskappende bedrift – og der ute er det 50 «Ball Chair»-stoler.

Eero Aarnio ble født i 1932 og stu-

derte ved Institute of Industrial Arts i Helsinki på midten av 50-tallet. I 1962 startet han for seg selv som interiør- og industridesigner, og allerede året etter hadde han designet ballen, i dobbel forstand, som skulle få karrieren hans til å rulle og bli hans fingeravtrykk i flere tiår fremover. Plasten hadde revolusjonert møbelindustrien og ga designerne muligheter de tidligere ikke hadde hatt. Det innovative lå i tiden.

– Når jeg begynner å designe en helt ny idé, må jeg ha følelsen av at alt er mulig, og det er det hvis jeg har et godt og profesjonelt grunnlag. Som designer er jeg en kunstner, en skulptør, men innen mitt felt er det umulig å være kunstner uten også å være tekniker, sier Aarnio om arbeidet sitt.

– Et viktig poeng å få frem i denne utstillingen er at det er en opplevelse å

sitte i disse stolene. De gjør noe med deg, du tenker andre tanker, forteller Biehl på Kunstindustrimuseet.

Og den opplevelsen har Aarnio vært villig til å dele med andre denne gangen. Alle de utstilte møblene som nå står i Ullevålsveien er det fritt frem for publikum å prøvesitte. Til og med sin egen, selve prototypen av «The Ball Chair», med rød telefon og alt, har han gitt sin velsignelse til at alle som vil får sitte i.

– Han vil det. Han synes ikke det var noe problem, sier Biehl.

mari.grinde.arntzen@aftenposten.no