

Eero S. 49

WITH ENGLISH TEXT

DESIGN
MUOTI
SISUSTUS
INTO
& HIMO

muoto

#03

KESÄKUU - ELOKU 2003 / 7,50

Oi katso Suomi!

FOCUS ON FINLAND SPECIAL ISSUE



imag

PALYKO 2003-34
539932-0303

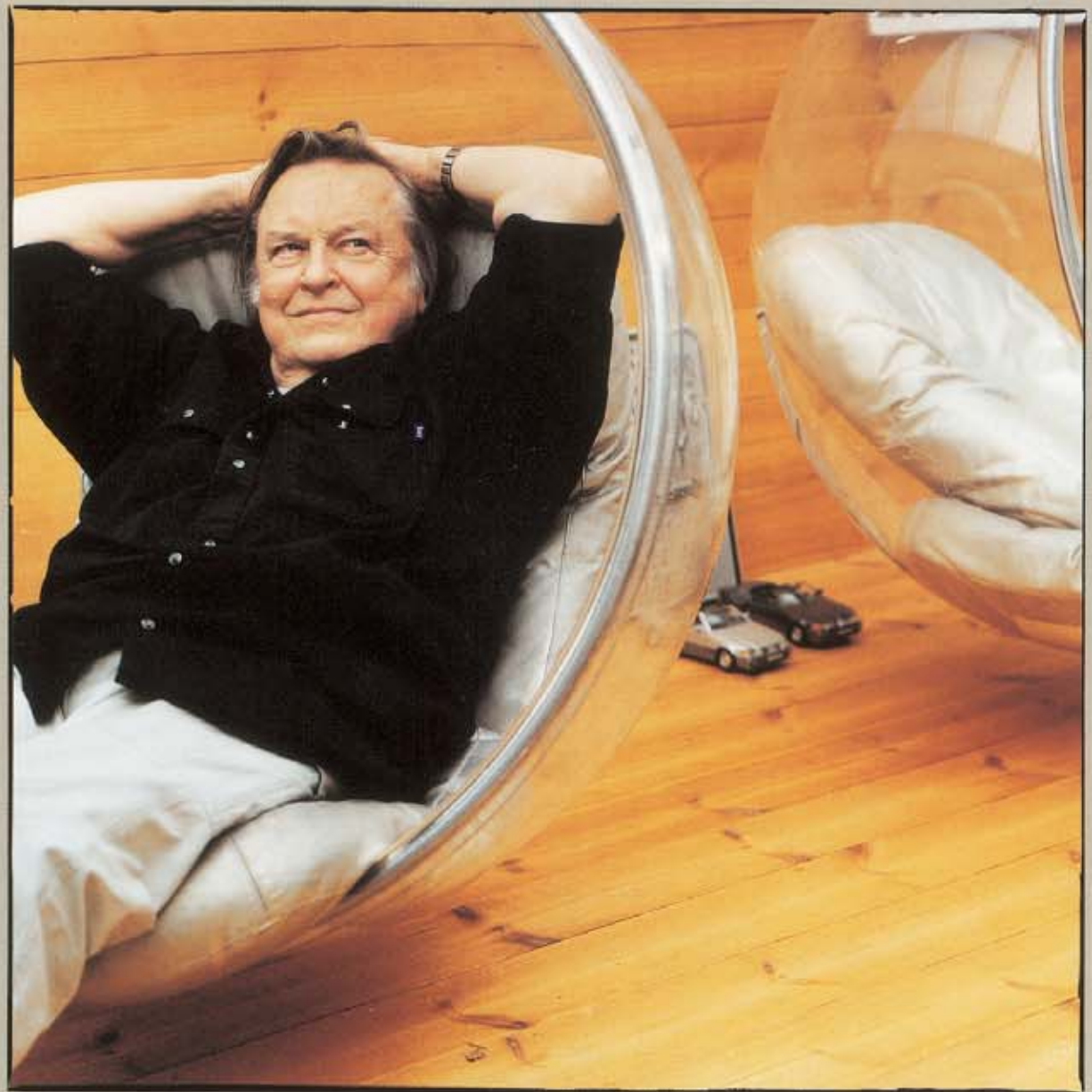
03003



6 41 4885 3993 28

SUOMI-DESIGNIN SANKARIT JA MESTARIT
ARTEK, IITTALA JA MARIMEKKO TUULETTUVAT
GLAMOUR-MUOTIA HVITTRÄSKIN YÖSSÄ

MASTERS AND HEROES OF FINNISH DESIGN
NEW DIRECTIONS FOR ARTEK, IITTALA, MARIMEKKO
GLAMOUR UNDER THE MIDNIGHT SUN



KERTOJA EERO AARNIO

Valkoinen koivikko, suuri pihapuu, rannan kivenjätkäle, itsetehty savusauna, kesäkeittiö, viinipulloille varattu lähde – siinä asioita, joita Eero Aarnio arvostaa. Aarnion mielestä on myös upeaa soutaa kesäyönä järven vastakkaisella rannalla asuvien ystävien luota vaimon kanssa kotiin, tai leikkiä lastenlasten kanssa itserakennetulla styroksilautalla.

Eero Aarniolla on ihmeellinen kyky innostua. Hän on kuin pikkupoika, joka näkee asioita, joita aikuiset eivät enää huomaa.

"En oikein osaa ilmaista itseäni sanallisesti", Aarnio pahoittelee ja jatkaa selkeää ja innostavaa tarinointiaan, joka noudattelee kuin itsestään kaikkia draamankerronnan lakeja. Hän heiluttaa käsiään puhuessaan, tekee niillä suuria kaaria ilmaan – maalaa koko ajan näkyvätöntä kuvituskuvaa tarinoillensa.

Aarnion tarinointi liikkuu sulavasti uimisesta ja Euroopan-matkoista uuden valaisiminen syntyvaiheisiin. "Työtä ja muuta elämää ei voi erottaa toisistaan", Aarnio selittää. Mestarin työpöytäkin on

vain kynnyksaskelman päässä olohuoneen sohvakalustosta ja Aarnion uusista ja vanhoista klassikoista: Parabel-pöydästä, Pastillista, Poneista ja kesäkuussa Taidehallissa avautuvaa retrospektiivistä näyttelyä varten suunnitellusta uutukaisesta Tuplakupla-valaisimesta.

"Olen todella onnellinen Tuplakuplasta", Aarnio toteaa. "Minä tiedän, tunnen mikä tuote tulee menestymään", hän hymyilee ja katsoo voitonriemuisesti silmiin. "Esimerkiksi Tipi oli ihan älytön juttu", Aarnio viittaa Poni-tuolille kaveriksi suunnittelemaansa Tipiin, "silti Kölnin messuilla isot, raavaat miehet hyppivät innoissaan sen selässä. Tunnin sisällä sitä oli tilattu kymmenen."

Ring ring. Haastattelu keskeytyy puhelinsoittoon. "Missä ihmeessä se langaton puhelin on? Olen mestari hävittämään asioita", Aarnio ihmettelee. Pian hän palaa ja jatkaa tarinointiaan.

"Teen juuri sitä, mitä huvittaa. Suunnittelen itselleni", hän toteaa kuin itsesäänselvyyden. Aarnio tekee vain omasta

mielestään kauniita esineitä. "Mitä useampi kokki, sen huonompi soppa."

Aarnion työt eivät olekaan vain käytösesineitä, vaan osittain taidetta – taiteilijan ajattelusta syntyneitä. "Tunnen olevani enemmänkin kuvanveistäjä", Aarnio nyökyttelee. "Minun on aina ollut helppo tehdä kolmiulotteista. Piirtäminen on kelju vaihe, kun pitää yrittää litistää tuote kaksiulotteiseksi."

Aarnio näkee tuotteet päässään. Kokonaisina, kolmiulotteisina, loputtomiin pyöriteltävinä esineinä. "Käsi on kuin tulostin", Aarnio selittää. Nytkin hänellä pyörii kaksi valmista ideaa päässä. "Yksi hyvä ja yksi aivan älytön."

Jotkut Aarnion töistä syntyvät todella nopeasti: "Loksahtavat paikoilleen kuin palapeli."

Niin. Koko haastattelun ajan kaiteissa ollut puhelinkin löytyy yhtäkkiä ikkunalaudalta. "Ai tuossahan se oli", Aarnio hihkaisee. Aarnion valtakunnassa asioilla on vain tapana järjestyä. –

ANNA-KAARI HAKKARAINEN