

Koti

TEKSTI

MARGIT ARVONEN

margit.arvonen@iltalehti.fi

KUVAT

KARI PEKONEN

kari.pekonen@iltalehti.fi

Lamminjärvestä nousee Eero ja Pirkko Aarnion talo

PALLO HALLUSSA



Ulkoterassi kylpee valossa.



Aarnion Pastillit ja Ruuvi-pöytä katetulla sisä-terassilla.



Sisustusarkkitehti, huonekalusuunnittelija Eero Aarnio asuu vaimonsa Pirkon kanssa Veikkolassa, itse suunnittelemassaan talossa. Valkoinen, moderni talo kylpee valossa ja näyttää nousevan järvestä. Koti on kuin pieni paratiisi, kaunis taideteos.



Olohuoneen liukuva seinäpaneeli on vuorattu lehtien kansikuvilla. Ne kertovat Aarnion aikaansaannoksista.

Eero Aarnio kertoo rantalaiturillaan, että päätös syntyi heti.

Aarniot rakastuivat paikkaansa ensi silmäyksellä. Talon kupeessa on kaunis koi-vikko. Tunnelmaa leimaa rauha.

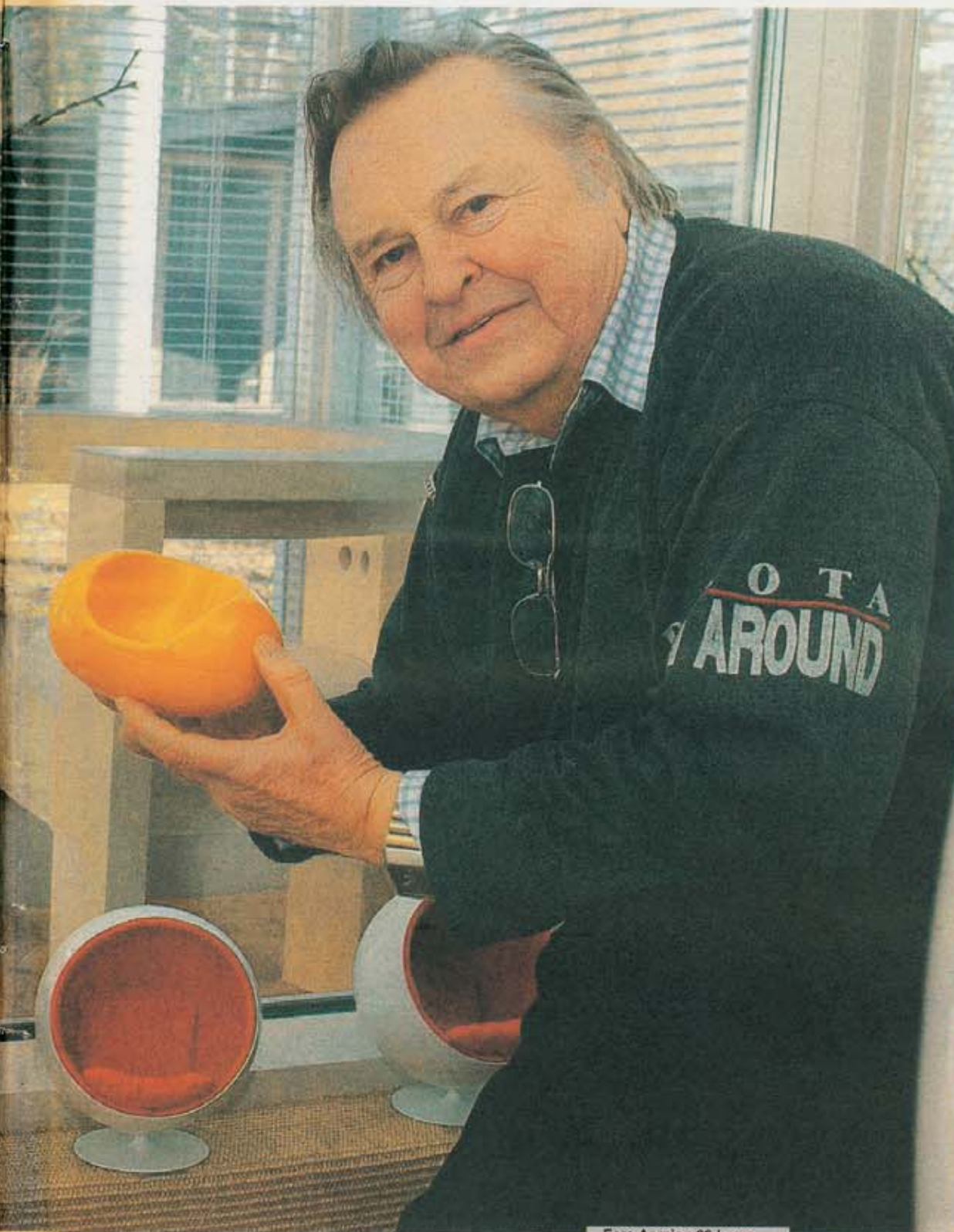
Pihatammen ympärille vuonna 1988 nousut talo polveilee kolmessa tasossa, ja pihaterassilla viettävät portaavat järveen saakka.

Savusauna on upotettu Smaastoon, luonnolliseksi osaksi rinnettä. Ylhäältä sitä ei saunaksi arvaa. Sammalkattokin on kerätty omalta pihalta, ja saunan kupeessa töröttää valtava kivijärkäle, jääkauden jälkiä.

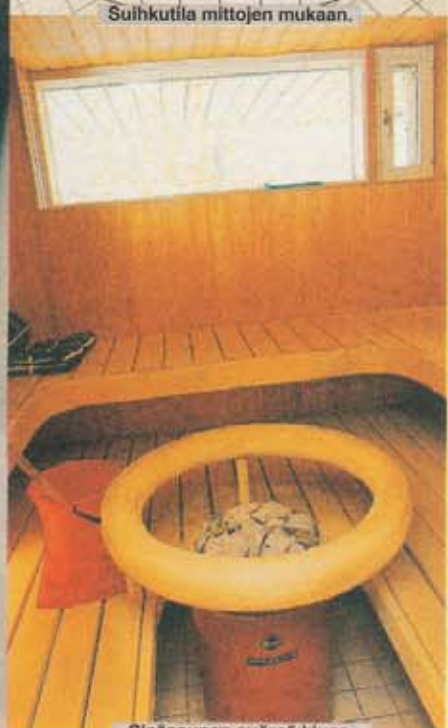
Kiuasta tehtiin kivi kivetä, 200 kiloa kiveä lämpimää parissa tunnissa 140 asteiseksi. Rantalaiturin alla on lähde. Kun nousee portaat takaisin, terassilla voi istahdtaa Aarnion suunnittelemaan Formula-tuoliin.

- Kehittyneempi muunnos

JAJA TIPI LENNOSSA



Suihkutila mittojen mukaan.



Sisäsaunan pyöreä kiuas.

Eero Aarnion 60-luvun Pallot ja Pastillit ovat taas trendikkäitä.

formula-autosta. Tässä on paikka viskikasille, sitä formulaissa ei ole, isäntä demonstroi.

Pyörremyrskyn lailla Aarnio kiidättää vieraansa läpi olohuoneen, ruokailutilan, keittiön kohti suihkutilaa ja sähkösaunaa. Suihkutilan hän rakensi kaivonrenkaisista.

Sähkösaunasta aukeaa näkyä järvelle, kiuas on keskellä saunaa. Aarnio püirsi aikoinaan Suomen ensimmäisen sähkökiukaan sekä vientisaunan Askolle.

Pirkko Aarnion kiinnostavassa keittiössä on myös leivinuuni, joka on ahkerassa käytössä. Olohuoneen keskiössä on varaava takka. Sen edessä seisoo Aarnion kaksi valkoista Ponia. Hauskannäköinen, leikkimielinen Poni on hyvä istua, klassikko vuodelta 1972.

Lapset laittavat niille suitset. On vain laukkatyylistä kiinni, miten poni etenee.

Aarnio sanoo kodin muutuvan kesällä lastentarhaksi, kun neljä lastenlasta saa-

puu mummolaan kesän viettoon. Aikuisia lapsia Aarnioilla on kaksi, toinen tytär asuu Yhdysvalloissa, mistä hän tulee kahden lapsensa kanssa kesän viettoon Suomeen.

Ponien vieressä keinuu Aarnion keinutuoli, joka tuli tuotantoon 2001. Tuona vuonna pidetyn Habitaren vetonaula, klassikko syntyeessään. Häpeämättömän ihana istua.

Kun Poneja otettiin uutuutuotantoon, muotteja ei enää ollut.

- Ei auttanut muu kuin lähettää nämä Ponit tehtaalte kopioitaviksi. Saatte rikkoo minun Ponini, kunhan saan kaksi Ponia takaisin.

Joustavaa päällyskangasta hän haki USA:sta, Sveitsistä, Italiasta ja Australiasta saakka, kunnes yksi naapureista antoi vinkin.

- Mikset kysy Karjaalta? Sieltä se löytyi 50 kilometrin päästä, ja minä hain ym-

päri maailmaa, Aarnio nauraa.

Suunnittelija nauraa usein ja vuolaasti. Koko olemus huokuu elämäniloa.

- Viisikymmentä vuotta on jaksanut minuakin naurattaa, Pirkko kiittelee.

Aarniot kertovat, että elämä maalla on yllätyksellistä.

Luonto tulee sisään. Se tulee avarista olohuoneen ja keittiön ikkunoista, kattoikkunoista, lasitetun verannan





katosta. Muurahaiset ovat jo siirtyneet sisältä ulos. Viime kesänä lapsenlapsi huusi suihkuhuoneesta:

- Täällä on sammakko, ja josihan se oli.

Joulukuksi oli tehty rautapadassa kalkkunaa. Sen Pirkko siirsi ulkoterrassin pöydälle yöksi. Aamulla havaittiin padan kannen siirtyneen. Jäljistä päätellen kettu oli käynyt popsaissessa kalkkunasta puolet, loput annettiin naapurin koiralle.

Yleensä Aarniot ovat ajelleet huhtikuussa Italiaan ja Milanon messuille. Nyt haluttiin elää hieno huhtikuu kotona. Seurata jäiden lähtöä, silmujen kehittymistä ja perhosten lentoa. Parasta kuukautta osoittamaan, miten suuri voima on elämällä. Sieltä se työntyy roudan alta esiin.

Seitsemänkymppinen Eero Aarnio on kaikkea muuta kuin eläkeläinen.

- Piirsin tänään Veikkola-tuolin, Aarnio kertoo.

Tuolia on tietenkin kehitelty pitkään. Veikkola-tuolin puhtaaksi piirtämisen lisäksi hän on samana päivänä käynyt Helsingin Taidehallissa neuvottelemassa sen johtajan Maija Tannisen kanssa kesän näyttelynsä yksityiskohdista. Sitten kotiin ja takaisin Helsinkiin Nanson kokkeille.

Veikkola-tuoli syntyi "meillä on vähän tammöiset nämä tuolit" kommenttien painostuksesta. Pirkon mielestä hyvissä ruokapöydän tuoleissa pitää olla käsinotat ja pehmusteet.

Eero Aarnio on suunnitellut huonekaluja viidellä vuosikymmenellä. Hänen tuotteitaan on 60-luvulta lähtien maailman johtavien museoiden kuten Moman ja Victoria Albert -museon kokoelmissa.

- Vaikka tyytyväisempi olen siitä, että Haroldsin tavaratalo myy näitä.

Aarnion eteisessä on ensimmäinen Pallo-tuoli puhelimeen vuodelta 1964. Suosiosta kertoo se, että Pallo myytiin heti ensimmäisen Kölnin messuviikon aikana kolmeen kymmeneen eri maahan.

Pyöreä, lasikuidusta valmistettu pallo oli sensaatio. Kekkonen lisäksi Pallon hankki Monacon ruhtinatar Grace ja Sammy Davis Jr. ja monet muut julkikset.

Aarnio kertoo, että ensimmäiset Pallot tehtiin Turun veneveistämölle.

60-luvun alussa hän alkoi kokeilla uutta veneisiin käytettyä materiaalia, keksi lasikuidun käytön huonekaluissakin. Pallon jälkeen tuli Pastilli, Kupla ja Konjakki, Ruuvi-pöytä.

Hän teki lasikuidusta monia huomiota herättäneitä huonekaluja, kunnes öljykriisi katkaisi nousukauden. Muutama vuosi sitten suhdanne kääntyi, ja 60-70-lukujen Aarniot tulivat jälleen muotiin.

Nyt ne valloittavat uudelleen maailmaa modernimpina huonekaluina!

Saksalainen Adelta-Huonekaluyritys alkoi



Keinutuoli vuodelta 2001 ja Ponit vuodelta 1972.



Formulalla (vuodelta 1998) ajetaan tujaa.



Pirkko ja Eero Aarnio koikkuvat Kupla-tuoleissa (akryyliä vuodelta 1968).



Savusauna on piilotettu taitavasti maastoon.

Uusi energiansäästölamppu.

Tipin jalat. Mitä nämä ovat, siellä ihmeteltiin, Aarnio nauraa.

Tipi on nimensä näköinen lintutuoli, jossa on samaa leikkimielistä huumoria kuin Ponissakin.

- Esine, jolla ei tee mitään!

Olohuoneen pöydällä on Mikki Hiiren näköinen lamppu. Se on viimeisimpiä Aarnion uutuuksia: energiansäästölamppu.

Pää pursuaa suunnitelmia. Aarnio ei yksinkertaisesti ehdi eläkkeelle.

- Vuosien mittaan ammattitaito on kasvanut valtavasti, esine esineeltä, Pirkko sanoo.

- Vähän kuin heittäisi bensaa tuleen, suunnittelija myöntelee.

Kun Aarnion retrospektiivinen näyttely Helsingin Taidehallissa 12.6. avautuu, taataa olla niin, että maestro on tuonut yleisön hämmästelväksi taas aivan uuden materiaalin.

valmistaa hänen huonekalujaan 90-luvulla uudelleen, ja kauppa käy. Suomessa Aarniota myy Erottajalla Helsingissä sijaitseva Aero. Maailmalla Aarniota on myynnissä kaikkiaan 160 myymälässä 40 maassa.

Elton Johnilla on Pallo, Nicolas Cagella kaksi Kuplaa vain parina esimerkkinä. Aarnion kotisivuilla käy 3600 vierasta päivässä. Työpöydällä on Adeltan Saksasta lähettämä luettelo artikkeleista, joita hänestä on kirjoitettu, niitä on 650.

Tuorein on ruotsalaisessa Expressenissä huhtikuun lopussa ollut sivun juttu, missä Pallo otsikoitiin 60-luvun unelmatuoliksi.

Etenkin Kiinassa Eero Aarnio on kova nimi. Hänestä on juuri ilmestynyt englanninkielinen kirja, joka on käännetty myös kiinaksi.

Tuoli-innostustaan Aarnio perustelee sillä, että tuoli on sisustuselementeistä vaikein.

- On tylsää piirtää pöytiä. Tämän vuotisilla Kölnin huonekalumessuilla Aarnio tosin esitteli uusimman pöytänsä Parabellin sekä Focus-tuolin. Parabell-pöytä on niinkään klassikkoainesta.

Uusin hullutus on Tipi-tuoli.

- Vein automaalaamoon