

GLORIAN *koti*

Näin hankit SISUSTUS-
SUUNNITTELIJAN

Osastomme Habitaressa:
KODIN UUSI OLOHUONE

JUHLANUMERO

50. GLORIAN KOTI: 50 HAUSKAA SISUSTUSIDEAA, 140 SIVUA!

Salkkareiden Jaanan 50-LUVUN TALO
Muotitaiteilija **TARJA RANTASEN** uusi koti

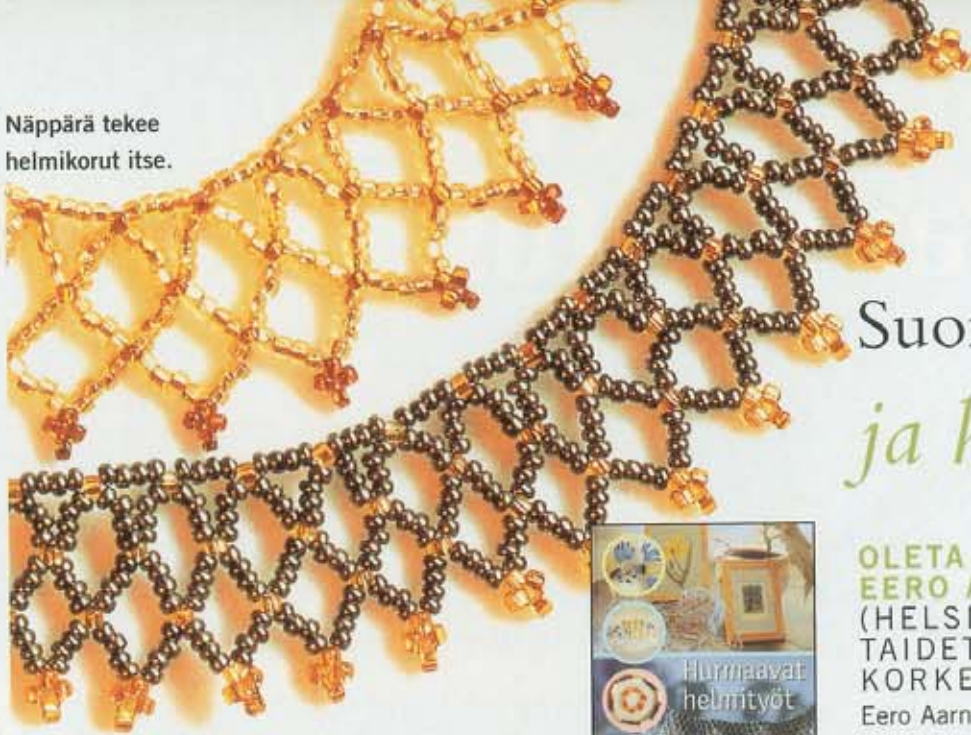
PAL.VKO 2003-44 0 3 0 1 0



6 414881 690603

169060-03-10

Näppärä tekee
helmikorut itse.



**TIINA KARTTUNEN JA RIIKKA
SANTONEN: HURMAAVAT
HELMITYÖT** (WSOY)

Helmityökurssit ovat kansalaisopistojen tämän syksyn hitti, mutta myös oman sopen rauhassa kirja pöydänkulmalla syntyy kauniita helmitöitä korusiksi tai pikku sisustusesineiksi. Hurmaavat helmityöt esittelee selkeästi ja innostavasti erilaisia tekniikoita intiaanien pujotelluista ja kudotuista helmikoruista iltapukujen ja tyynyjen helmikirjontaan ja iloisien huolettomiin metallilangasta ja helmistä virkattuihin ja taivuteltuihin koriste-esineisiin. Loppuun on koottu suunnittelupohjia, tarvikemyyjien osoitteita ja internetsivuja helmiharrastuksen hämmästyttävän laajasta maailmasta.

Kourallinen pieniä värikkäitä lasihelmiä, neula ja langanpätkä saivat minut uppoutumaan viikonlopuksi rannenuhujen sommitteluun. Hiukan sorminäppäryyttä, mausteeksi matematiikkaa, ja kimaltava nauha valmistuu iltapuhteenä kirjan ohjeilla hauskaasti kuin pasianssia pelaisi. Osa ohjeista sopii myös lasten kanssa askarreltaviksi. (SL)



**RITVA PUOTILA
(DESIGNMUSEO, WOODNOTES)**

Designmuseossa loppukesästä esitellyn Ritva Puotilan retrospektiivinäyttelyn yhteydessä julkaistiin myös taiteilijan elämäntyötä esittelevä kirja. Se koostuu komeasta kuvituksesta, Leena Svinhufvudin, Carla Enbomin ja Marianne Aavin artikkeleista sekä kirjoittajan nimeä vailla olevista tekstipätkistä, joissa kuuluu Ritva Puotilan oma ääni. Kirjan ansio on ilman muuta siinä, että se esittelee Puotilan laajan tuotannon, joka julkisuudessa on jäänyt paperinarumattojen ja Woodnotesin varjoon. Muun muassa hänen riijynsä Suomen Käsityön Ystäville ovat vaikuttavan kauniita.

Kirja välittää kuvan rohkeasta ja luovasta naisesta, joka nuoresta pitäen uskalsi ottaa vastaan haasteita ja joka sovitti yhteen uran ja perheen. Perhe on vahvasti läsnä kirjassa nousematta silti missään kohdin pääosaan. Eniten huomiota saa Woodnotesin toimitusjohtajana äitinsä työtoverina työskentelevä Mikko Puotila.

Kirja muistuttaa reilu vuosi sitten silloisen Taideteollisuusmuseon julkaisemaa Maire Gullichsen -teosta. Tarina Ritva Puotilasta kerrotaan vain vielä enemmän palasina ja pätkissä. Lopputulos on, että kirjan lukee helposti ja nopeasti. Tällaisenaan teos varmasti palvelee tarkoitustaan. Enemmän kuin elämäkerta se on tarina ja kuvakirja yhden ihmisen elämäntyöstä. (MJ)

Ritva Puotilan *Bortom havet* -teos on vuodelta 2002.

Suomalaisia *mestareita* *ja helmitöitä*

**OLETA PYÖREÄ TUOLI.
EERO AARNION 60-LUKU
(HELSINGIN TAIDEHALLI,
TAIDETEOLLINEN
KORKEAKOULU)**

Eero Aarnion Pallotuoli ja Pastilli ovat viime vuosina saaneet valtavasti huomiota. Retro-ilmiö on aiheuttanut jopa kyllästymistä, mikä on ollut vähällä syödä yhden suomalaisen muotoilun jännittävimmistä tuotteista.

Taidehallin elokuussa päättynyt näyttely ja sen yhteydessä julkaistu teos palauttavat mestarin hänelle kuuluvalla paikalleen. Kirjassa kerrotaan Eero Aarnion uran ensimmäinen vahva vaihe, mutta myös paljon enemmän: se sijoittaa muotoilun oman aikansa kuvastajaksi ja avaa näkymän koko 60-lukuun.

Minna Sarantola-Weissin, Pekka Korvenmaan ja Harri Kalhan artikkelit kertovat Suomesta, joka heräsi kuluttamaan iloisesti ja tietoisesti. Vauraus sai enemmistön hankkimaan olohuoneeseensa porvarillisen sohvariryhmän, mutta rinnalle ilmestyi myös vaihtoehto, Pallotuoli (1963), joka viittasi teknologiseen edistykseen, nuoruuteen ja nautintoihin.

Pallotuoli ei päässyt läheskään kaikkiin koteihin, mutta sillä oli samettisohvia vahvempi voima: kuvauksellinen muoto, joka jäi helposti mieleen. Pallosta tuli kansainvälisesti arvostettu muotoiluesine ja alan julkaisujen lemmikki.

Palloa seurasivat Pastilli (1968) ja Kupla (1968) sekä Tomaatti (1971), kunnes öljykriisi katkaisi tylästi muovikalusteiden tien.

Kirjan antoisat analyysit ovat helposti luettavia, raikkaita ja napakan mittaisia. Teoksen kuvitus istuu hyvin tekstien henkeen: Pastilli pulkamäessä, Kekkonen Pallotuolissa, Tomaatti järvässä. 60-luvun kuva kasvaa täydeksi aikalaismuotoilijoiden kuten Ilmari Tapiovaaran, Olavi

Mannermaan ja Yrjö Kukkapuron esineillä. Yliveto 60-luvun

muisto on kuitenkin Olof

Backströmin Fiskar-

sille suunnittele-

ma mehulinko

vuodelta 1965.

Sen oranssis-

ta muovista

nautimme

vieläkin jo-

ka ikinen

päivä Fis-

karsin sak-

sien kah-

voissa. (TR)

**Nuori Eero
Aarnio istahti
Pallotuoliinsa
vuonna 1966.**

