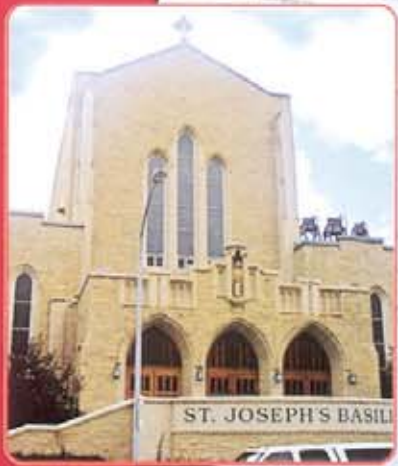


加拿大直擊
01年秘密註冊



梁詠琪 鄭伊健

鬼崇結婚



張栢芝

遭追債二千萬



李嘉誠海上行宮



Copacabana Table

設計年份：一九九一

專為 Passil Chair 而設的桌子，流線形的桌身能夠完全配合肥大的 Passil Chair。數台拼合在一起更可成為一張長板凳，適合於室內及室外（尤其是泳池）使用，亦經常出現在外國的一些健身中心及公眾泳池。



Screw Table

設計年份：一九九二

Aarnio 喜歡大玩物件比例。Screw Table 就是把常見的小釘變大；螺旋位置變成臺腳、釘頭幻化成桌面，感覺就像進入了巨人國一樣，與 Pony 和 Tipi 的效果有點相似。



Ball Chair

設計年份：一九六六

以「房間中的房間」作為設計概念，著名的 Vitra Design Museum 形容為「像個與建築的結晶吧」。它的出現帶起「Space Age Furniture」的風潮。首張人手製造的 Ball Chair 內置電話，現時仍保存在 Aarnio 的寓所。

Eero Aarnio



Mushroom

設計年份：一九六零

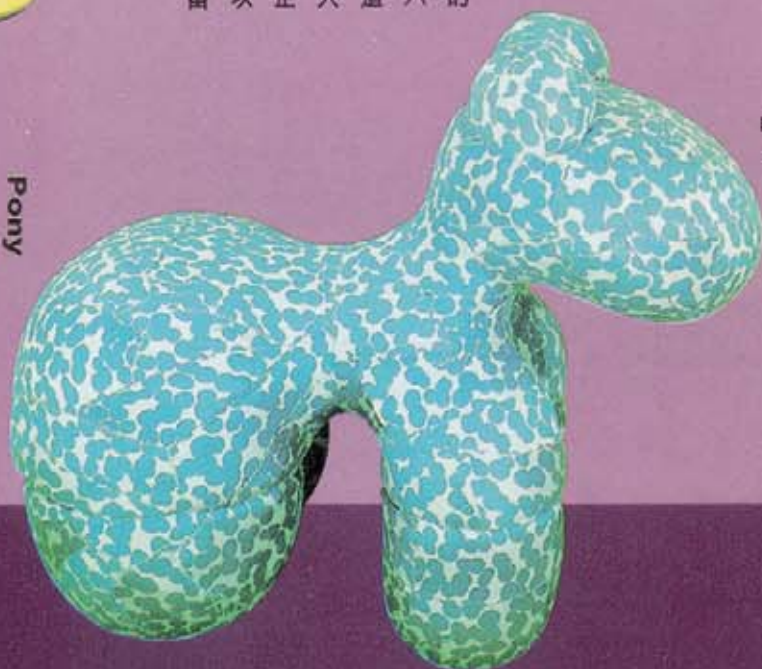
Aarnio 早在一九五四年開始有 Mushroom 的設計概念，只是到了六零年才在香港找到製造商作樣版生產，真正大量生產於九十年代才正式開始。Mushroom 以玻璃纖維作物料，可當作椅子或矮桌使用。



Pony

設計年份：一九七三

Pony 是 Aarnio 的幻想把戲，巨型的小馬以多種鮮艷色調作點綴，吸引小朋友之餘，近年亦成為成年人的收藏對象。



Tipi

設計年份：二零零二

繼 Pony 後另一以動物為概念的椅子，外形充滿玩味。正如 Aarnio 在 Pony 面世後所說：「座位不等於椅子」，一切意義盡在這句說話之中。



設計於 1968 年的 Bubble Chair 時至今日依然大受歡迎。

喜歡 Eero Aarnio 的作品已有一段日子，他的視野總比別人走快幾十年，情況就像 Andy Warhol 與 Charles Eames 夫婦一樣。大概你在偷偷暗笑，現在才談 Eero Aarnio，是否遲了點！笑罵由人，即使他的作品如何被傳媒氾濫式地報導，近日看見「公仔箱」內的舒淇坐在 Bubble Chair 上逍遙自在，才又觸發起介紹其作品的念頭。

也得承認能夠與 Aarnio 進行一次線上訪問，筆者已被這分喜悅沖昏頭腦，要知道他是其中一位「太空時代」(Space Age) 設計師的始祖，他的作品象徵着一個年代的誕生，他衝破了傢俱設計的規範，他的創作能力驚人得令人目定口呆，他的哲學與作品同樣叫人值得敬佩；

Eero Aarnio 不只征服了太空，他也跨越了思想極限。

跨越極限

Tomato Chair

設計年份：一九七二
Aarnio 喜歡以圓形概念設計椅子，這個能浮於水上的 Tomato Chair 利用兩個體積一樣的巨型球體作為靠手，坐在中間，感覺就像坐在兩個大番茄之中。從另一個角度來看，Tomato Chair 不只是一張椅子，而是一件雕塑。



Pastil Chair

設計年份：一九六七

直徑與 Ball Chair 一樣的 Pastil Chair 得到各方好評，《紐約時報》更以「最舒適地配合體形的椅子」來形容兩者。由於椅子可浮於水面，Aarnio 提議夏天可作嬉水之用；冬天則用來滑雪。

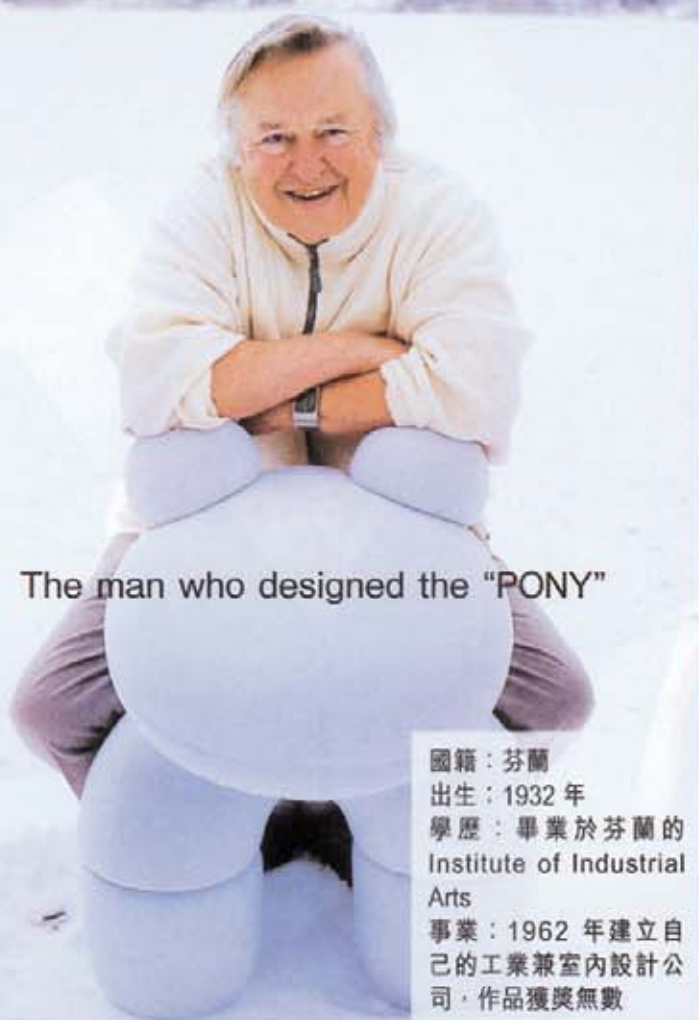


Parable Table

設計年份：一九九四
直至去年一月才正式於德國登場。以玻璃纖維製造，備有各種顏色選擇，但 Aarnio 高度推崇能夠完全凸顯雕塑線條的白色。



與Eero Aarnio 直接對話



The man who designed the "PONY"

國籍：芬蘭
出生：1932年
學歷：畢業於芬蘭的
Institute of Industrial
Arts
事業：1962年建立自
己的工業兼室內設計公
司，作品獲獎無數

A：Eero Aarnio
R：記者

R：如何看 Space Age 傢俱的回歸？

A：我從來也不認為自己所設計的是 Space Age 作嘔，只是我的事業剛在探索太空的年代起步，而傳媒又愛把我的作品與 Space Age 相提並論，其實兩者毫無關係的。也有可能我的設計走快了四十年，到了今日，作品剛好與這個時代並行。

R：你的作嘔，尤其是 Ball Chair 及 Bubble Chair 在香港很受歡迎，你認為原因是甚麼？

A：當你坐在一張普通的椅子上，你的角色是被動的，你或許征服了一張椅子，但卻未能真正與它「溝通」。Ball、Bubble 或 Pascal Chair 能夠給你全新「坐的規則」：透過扭動、搖擺、旋轉的動作，你會尋找到

跟它們「嬉戲」的真正動力，它們能令你笑，而這分喜悅亦會感

染到身邊的人，然後蔓延至整個氣氛，你會開始愛上我的椅子，甚至希望帶它們回家。



Double Bubble Lamp 今年才正式面世，外形非常可愛。

R：你如何看屬於較早期的當代傢俱設計先驅——Charles Eames 夫婦的作品，以及今日的 Philippe Starck 與 Karim Rashid 的前衛工業設計？你的作品與他們有何分別？

A：我經常到芬蘭國家博物館欣賞先人的才華，他們以偉大而直接的方式解決了不少難題，從而創造出精彩的日常用俱及建築物。Charles Eames（我在首都赫爾辛基碰見過他）在他的年代幹了同樣的事，而 Philippe Starck 則以漂亮的方式解決了多種就坐的問題，而我的設計就融入了雕塑的要素。

R：你最喜歡自己和別人那件作品？

A：我的最新設計 Double Bubble Lamp。它是一個長一百三十厘米的座地電燈，亦是一座發

光的雕塑。別人的作品則要選生產於一八五九年，Michael Thonet 的 Armchair No. 14。

R：你曾說過「座位不等於椅子」，可否解釋一下？

A：座位可以是石頭、梯間、柱子，甚至任何物件。當我把這概念融入椅子設計時，效果就是 Tipi 和 Pony。最重要的是，創作是沒有界限的。

R：你理想中的椅子是怎樣的？

A：是一張飄浮空中的隱形椅子；假如衣服內設有一個磁力裝置，然後坐在一塊擁有相同磁場的磁力地上，相拒的力量便會形成推動力，結果就像坐在一張隱形椅子上。這是製造廣闊空間的新方式。

R：你的人生哲學是甚麼？

A：每個生活在一個如芬蘭般細小的國家的設計師，也得牢記這個古老故事：兩隻青蛙掉進一盤牛奶之中，消極的一隻最終沉到盤底，奄奄一息；積極的青蛙卻不停掙扎，雙腿不斷踢打牛奶，直至液體變成結實的牛油，青蛙腳一伸，終於跳出盤子。

洪



Michael Thonet 的 Armchair No. 14 歷史悠久，現已成為收藏家的玩兒。