

paper wall

在egg的定義裡，我們身處的環境、整個城市就是一大面紙牆，被貼滿了各種東西，磁磚、鐵窗、商店的招牌、色情廣告、招租……甚至人也成了裝飾紙牆的游動物件，更不用說城市裡的空間展示設計、櫥窗陳列與裝置，那種被稱作所謂美學的呈現，也是裝飾紙牆的一種。喔！對了，差點忘了現在超流行復古仿阿嬤家牆壁貼的壁紙，對，wallpaper，我們叫做paper wall。不行嗎？由不得你！

Egg defines our environment - the entire city of taipei - as one big paper wall.

Stamps for the pattern of paper wall include the relentless tiles; security bars on our windows; shop signage; the seemingly innocent little porn stickers; the "house for rent" flyers...

In addition to the endless list of "stamps," people also provide an element to the paper wall - an element of moving chaos to the pattern. And don't forget about the inside of the city, the space installation and the window display design which people describe as visual art.

Oh yes I forgot... fashion is now copied from grandma's wallpaper.

Yes - wallpaper; we're calling it paper wall.

Can't we?

You don't have a choice.

寵物椅 Pet Chair

文字/曾基善 圖片提供/www.adelta.de

芬蘭設計師Eero Aarnio在1966年設計了一款ball chair之後，便受到全世界所有搞設計的人所矚目，用其ball chair作為話題的媒體不計其數，儼然成為當時的另類時尚指標。這位大師之後的設計水準，也毫不遜色，pastil chair與tomoto chair亦相繼成為媒體的寵兒，當然，Eero Aarnio之所以成為設計界的知名大佬，除了曝光指數異常高之外，最重要的是他是塑料材質運用的先趨，並將其玩到某種極至的程度，讓家具設計因材質的多元開發得以活潑化。

說到活潑化，Eero Aarnio的創意來源往往是令人驚喜的；1973年的“PONY”小馬椅，看起來就像是給兒童玩的玩具，可是別懷疑，其實它就是一張可以座椅，只不過Eero Aarnio式的幽默，賦予椅子更多的想像空間罷了；不論在形狀、色彩、功能、趣味上都跳脫了設計椅子的思考模式，他曾經說過：「椅子是椅子，可是座位可以不是一張椅子，如果它符合人體工學的話，任何東西都有可能被創造出來，只要運用你的想像力。就像你也可以想像你正騎著PONY這隻小馬到處遊玩。」

然而，這位老兄大概是玩上癮了吧！

在2002年又孵出了一隻名為Tipi的黑雞，這款黑雞椅誕生之前，多少人殷殷期盼Eero Aarnio所帶來的新震撼，然而這次Eero返老還童的徵兆完全表現在Tipi上面，什麼你怕把小雞壓垮？這會兒你大可以大搖大擺地牽著它上街呢！



1



2

1. Pony by Eero Aarnio 1973 顏色共有黑白綠橘四種。至今仍是話題不斷，去年日本Casa 雜誌甚至出產PONY的小模型椅，並用隨書附贈的方式送給讀者，造成一股搶購熱潮。2. Tipi 2002 睽違約30年後，Eero Aarnio 再次將他的設計幽默表現在動物上。