

moebel interior design

MD

4 1999 april

VIA MILANO



S. 52

Wirkt wie eine Reinkarnation der Pop Art-Epoche. Den "Formula Chair", gibt es in diversen Pastelltönen. Ob Fiberglas ein zeitgemäßes Material ist, muß jeder für sich selbst entscheiden.
130 x 128 x 81 cm.



■ Eero Aarnio ist einer der bekanntesten Vertreter des Pop Art Designs. Mit dem "Ball Chair" schuf er eine Ikone dieser Epoche. Die Erforschung neuer Formen und Materialien führte Ende der 60er Jahre zu einem betont plastischen und farbenfrohen Möbeldesign. Mit seinem neusten Entwurf knüpft Aarnio an die Formensprache seiner inzwischen zu Klassikern gewordenen Objekte an. Im "Formula Chair" vereinen sich die runde Form des "Pastil Chair" (1967) mit den skulpturalen Elementen des "Tomato Chair" (1971) zu einer neuen, rasanten Form. Damals wie heute schätzt Aarnio am Werkstoff Fiberglas die Möglichkeit, beim Entwurf der Phantasie freien Lauf zu lassen und mit dem Material zu spielen.

■ Eero Aarnio is one of the best-known pop-art designers. His 'Ball Chair' came to be an icon of that period. In the late '60s, probing into new forms and materials led to a kind of furniture design that was characterised by emphatic, richly coloured plasticity. With his latest design, Aarnio takes up again where the formal idiom of his objects (meanwhile turned classics) left off. In his 'Formula Chair', we re-encounter the rounded shape of the 'Pastil Chair' (1967) merging together with sculptural elements from his 'Tomato Chair' (1971) to yield a new boldly curved design. As in the past, Aarnio appreciates the way FRP enables the designer to give full vent to handling his material ever so playfully.

■ Eero Aarnio est l'un des représentants du design Pop-Art les plus connus. Avec le «Ball Chair», il a créé une icône de cette époque. L'étude de nouvelles formes et de nouveaux matériaux a conduit à la fin des années soixante à un design des meubles plastique et aux couleurs vives. Avec sa nouvelle création, Aarnio renoue avec le style de ses objets désormais devenus des classiques. «Formula Chair» allie la forme ronde du «Pastil Chair» (1967) et les éléments sculpturaux du «Tomato Chair» (1971) pour créer une nouvelle forme attirante. Autrefois comme aujourd'hui, Aarnio apprécie le statifié à fibres de verre pour la possibilité qu'il offre de laisser libre cours à l'imagination et de jouer avec le matériau pendant la phase de la création.

Pop Art im Update

Des. Eero Aarnio

Fab. Adelta, Dinslaken

