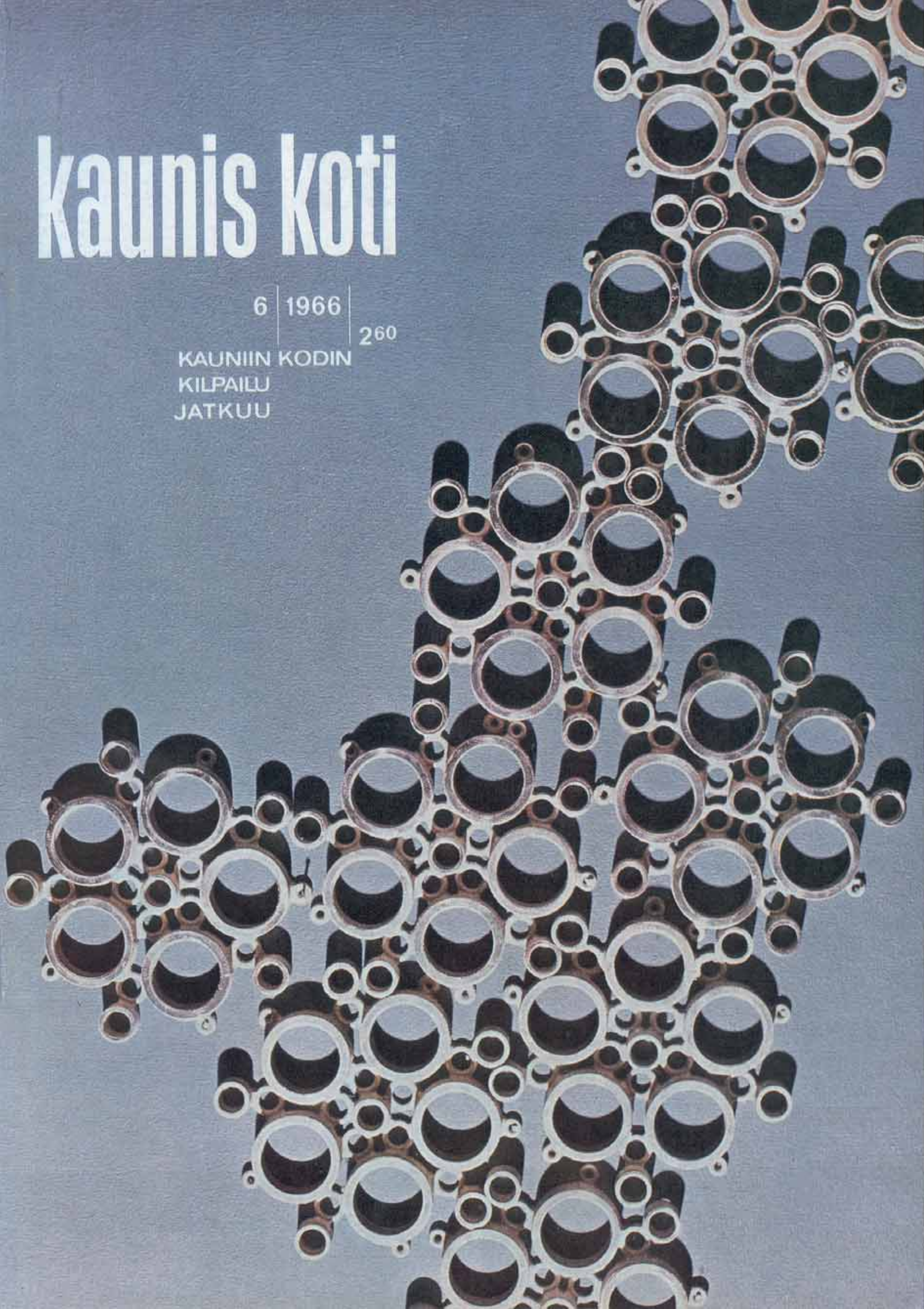


# kaunis koti

6 | 1966

260

KAUNIIN KODIN  
KILPAILU  
JATKUU



# OLOHUONEEN UUDET KASVOT

SUUNNITTELU JA KUVAUS: EERO AARNIO

TEKSTI: KERTTU NIILONEN

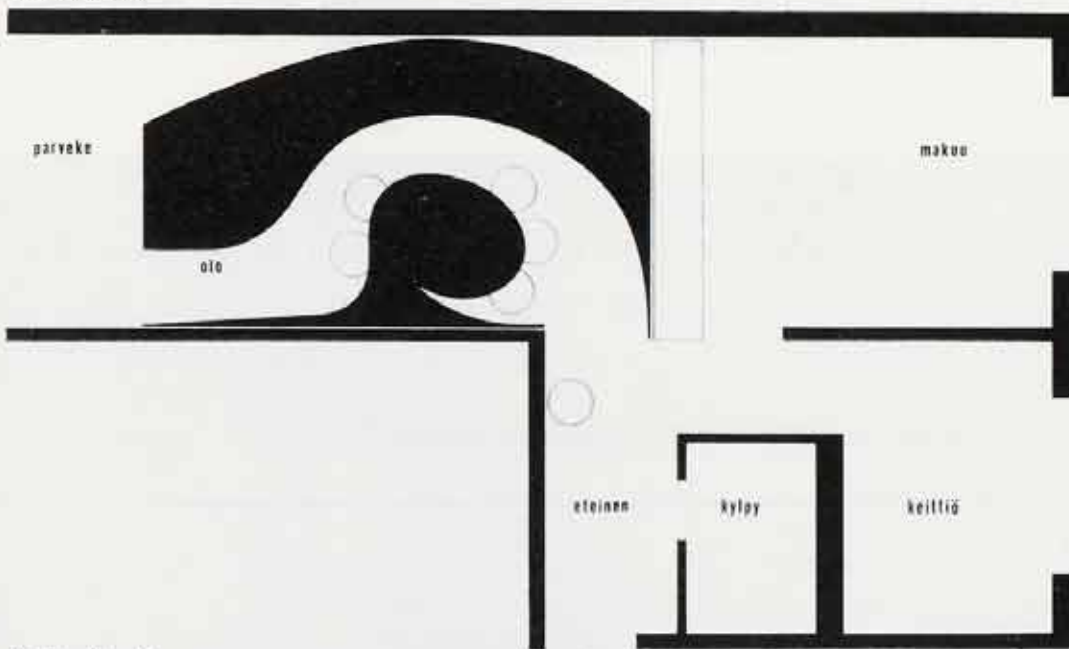
Niin pian kuin yksiön tilalle tulee kaksio asuminen kuvaan ilmaantuu myös suomalainen olohuone. Jo pelkän sanan kuuleminen tuo mieleen kuvan kaavoihin kangistuneesta sisustusratkaisusta, jossa huonetilaa hallitsee sohvan, sitä vastapäätä sijoitettujen kahden nojatuolin ja välissä olevan pöydän muodostama ryhmä alla olevine mattoineen ja pöydän yläpuolella riippuvine valaisimineen. Se on ratkaisu, joka on nähtävissä lukemattomina muunnelmina kaikissa huonekaluliikkeissä ja tavaratalojen huonekaluosastoilla, ja siellä se myyjien lämpimästi suosittelemana siirtyy yhä uusiin ja uusiin koteihin. «Juuri tällaisia ryhmiä me myymme erittäin paljon» johtaa

melko varmasti toivottuun tulokseen: «Kai mekin sitten otamme tämän.» Ja niin on jälleen yksi suomalainen koti saanut statussymbolinsa.

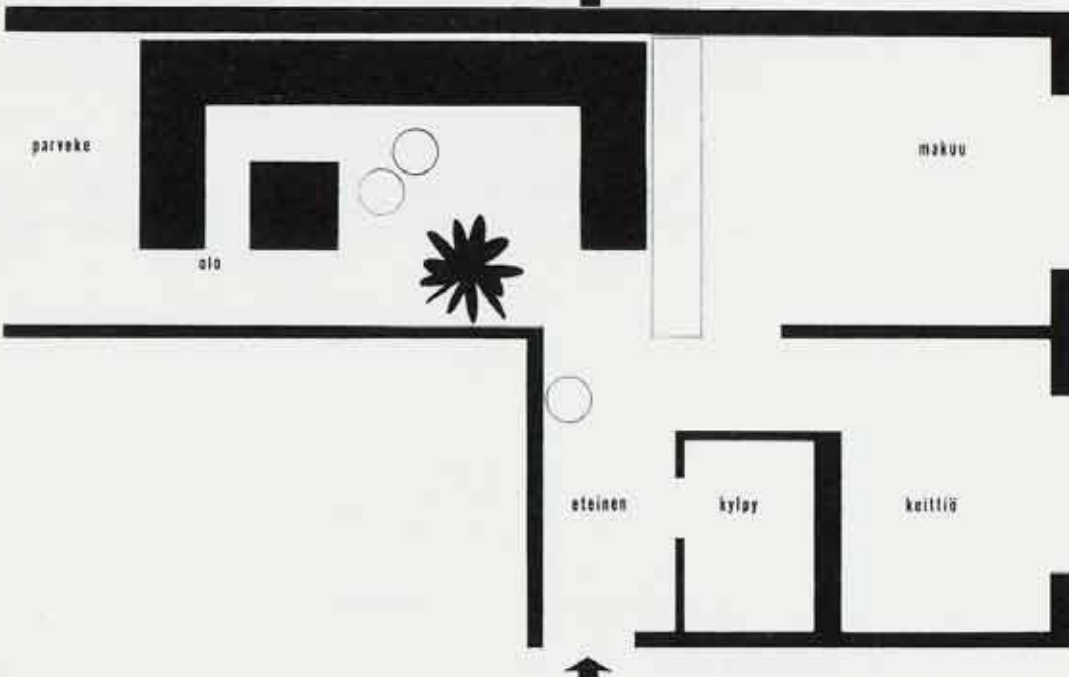
Kuitenkin juuri olohuoneen pitäisi olla se tila, jossa eniten oleskellaan niin perheen kesken kuin ystävienkin seurassa. Sen pitäisi antaa kuva kodista ja sen asukkaista, heidän elämäntavoistaan ja harrastuksistaan, ja sulkea myös kotiin saapuva vieras virkistävällä tavalla uuteen, yksilölliseen elämänpäiviin.

Tällä kerralla ovat esittelyvuorossa kahden eri tavoin sisustetun kaksion olohuoneet sekä toisen kaksion eteinen, joka saa edustaa niitä lukemattomia pieniä suomalaisia eteisä,

Vaihtoehto I



Vaihtoehto II



## mielikuvitus valloillaan tämän- ja huomispäivän kodin sisustuksessa

jotka niin helposti jäävät lapsipuolen asemaan kotia sisustettaessa.

### Ovetonta avaruutta

Ovien monilukuisuus pinta-alaltaan pienessä eteisessä on eräs pahimpia esteitä tämän siinänsä tärkeän tilan hyväksikäytössä. Nyt puheenaolevan eteisenkin viisi ovea tekivät siitä pakostakin ahtaan ja pimeäntuntuisen. Kun niistä poistettiin kolme ja jätettiin jäljelle vain kaksi välttämätöntä — ulko-ovi ja kylpyhuoneen ovi — tilanne muuttui huomattavasti. Seuraava tärkeä ratkaisu oli värien ja niiden mahdollisimman harvojen esineiden valinta, jotka saisivat paikkansa eteisessä. Tuloksena oli, että väreiksi valittiin valkoinen, tummansininen ja ruskea sekä että eteiseen sijoitettiin yksi ainoa huonekalu Eero Saarisen valkoinen tuoli. Vaatteilla on oma tilansa eteisen toisessa päässä. Muuten käytettiin hyväksi ainoastaan seinäpintoja. Oviaukkoihin valittiin nappulaverhot, jotka sijoitettiin vain toiseen laitaan ja näin saatiin huonenaäkymien avulla eteiseen sekä valoa, väriä että avaruudentuntua.

### Kaksi olohuonetta vailla 'seurusteluryhmää'

Eero Aarnion kaksi ratkaisua ovat virkistävän ennakkoluulottomia. Hän antaa seurallisille ja mukavuuksia rakastaville ihmisille iloista ja värikästä sohvia koko olohuoneen pituudelta ja toisen olohuoneen sisustuksen hän rakentaa pääasiassa aineksinaan maalaamattomat varastohyllyt ja -laatikot, joiden pelkkä ajatteleminenkin tällaisessa yhteydessä saisi monet kauhistumaan.

### Vähän neliötä, paljon tilaa

Huomispäivän kaksion aluksi yllättävältä vaikuttava kiinteä sisustus rohkeasti kaartuvine, vapaamuotoisine sohvineen ja pöytineen on ihanteellinen niille, jotka mielellään näkevät luonaan usein ja paljon vieraita. Suurella sohvalla on runsaasti mukavaa istumatilaa monellekin seurustelevalle ryhmälle. Se antaa myös mahdollisuuksia erilaisten istuma-asentojen valitsemiseen ja iloisen, vapautuneen tunnelman syntymiseen. Mutta se houkuttelee myös miellyttävään rentoutumiseen tavallisina koti-iltoina. Kokonainen nelihenkinen perhe — isä, äiti ja kaksi lasta — voi istua tai loikoilla aivan heidän mitoilleen sopivilla kohdilla. Lisäksi sitä voi käyttää erinomaisesti varavuoteena, jopa kokonaisen pienen suku-

Kaksio sijaitsee Helsingin Asuntokeskuskunta HAKAN rakentamassa Kontulan asunalähiössä Keimutie 9.

laisperheen majoittamiseenkin sijaamalla vuoteet vanhempia ja lapsia varten — tällöinkin oikeisiin kohtiin asianomaisten koon mukaan. Pöydän ääressä on sopivasti tilaa neljälle, mutta tiivistämällä siihen sopii useampiakin. Ja jos käytetään hyväksi ns. seisovaa pöytää, huoneessa voi tarjota illallisen hyvinkin monelle vieraille.

*Iloista oranssia ja tunnelmallisia yksityiskohtia*  
Valkoisten seinien ja koko ikkunaseinän peittävä kevyen valkoisen verhon ohella huoneen hallitsevina värcinä ovat maton syvä tummanruskea sekä sohvan ja tuolien istuintyyntyjen iloinen oranssi. Lisäksi tulevat sohvatyyntyjen sekä muutamien koriste-esineiden antamat värikorosteet. Aivan oman tunnelmalisensä antaa huoneelle Kaj Franckin lasihimmeli Ateenan aamu, jonka vapaasti liikkuvat osat herkästi toisiinsa koskettaessaan antavat hiljaisen heläjävän äänen.

*Kodikkuutta kirjojen ja tv:n parissa*

Toisen kaksion olohuone ei ole samalla tavalla seurallinen kuin ensimmäisen. Sen sisustus kertoo enemmän koti-illoista kirjallisuuden, lehtien ja tv:n parissa ja leppoisista keskusteluhetkistä pienessä ystäväpiirissä.

Ikkunan luo ja huoneen toiseen päähän kirjahyllyjen lomaan on suunniteltu mukavia istumanurkkauksia samanlaisten vaahtokumityynyjen avulla, joita käytettiin edellisessäkin olohuoneessa. Ainoastaan verhoilussa on

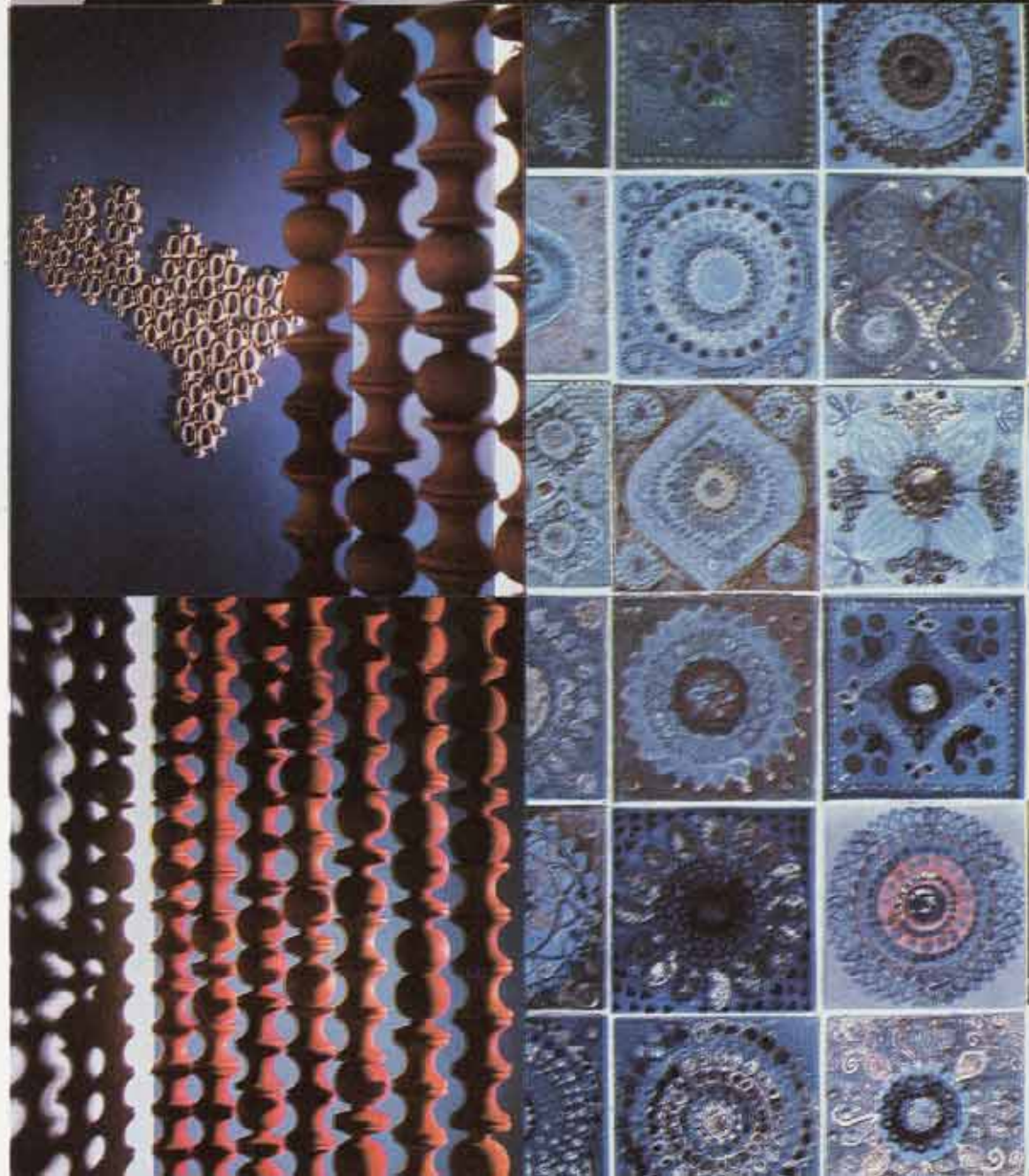
*Jatkuu sivulle 48*

1 Eteisen seinät yhtä lukuunottamatta ovat tummansiniset, samoin katto. Lattian peittää sama tummanruskea umpimatto, jota on käytetty myös olohuoneessa. Valkoisella seinällä on Hilikka-Liisa Aholan käsinmaalattujen laattojen muodostama koristeellinen ryhmä ja sen edessä Eero Saarisen valkoinen tuoli lämpimän punaisine istuintyyntyineen. Tuolin takana avautuu näkymä olohuoneeseen osittain Kaija Aarikan nappulaverhojen läpi. Olohuoneen ja makuuhuoneen väliin jäävällä seinäpinnalla on kaksi suuremista Kauko Räsänen ratsastaja-aiheisesta veistoksesta otetusta valokuvasta. Saman aiheen toistaminen on epätavallisuudessaan poikkeuksellisen kiintoisa.

2 Tummansiniselle seinälle on Kaija Aarikan messinkisestä 'kodin korusta', joka tunnetaan myös nimellä 'Kosti-Johanneksen joulutähti', sommiteltu vapaamuotoinen korkokuva. Osat ovat irrallisia, joten näitä kodin koruja voidaan käyttää monilla muillakin tavoilla mm. kynttilätelineinä tai paunmalustoina.

3 Nappulaverho, jonka nauhat on koottu erimuotoisista osista siten, ettei yksikään nauha ole toisen kaltainen, on elävä ja vaihteleva. Verho on Kaija Aarikan. ▶

4 Lähikuva Hilikka-Liisa Aholan laattaryhmästä osoittaa miten rikkaita mahdollisuuksia laatat suurempina tai pienempinä ryhminä tarjoavat seinäpintojen elävöittämiseen. Kun niitä ei kiinnitetä seinään, vaan alustalle, joka haluttaessa levittäytyy myös niiden ulkopuolelle ryhmää sitovaksi kehikseksi, ryhmän siirtäminen paikasta toiseen on yhtä helppoa kuin tavallisen taulun. ▶▶





- 5 Olohuoneen kolmelle seinälle ulottuva, huoneen mukaan mitoitettu suuri kaareva sohva vaikuttaa mittavuudestaan huolimatta kevyeltä ja houkuttelevan mukavalta. Se on kuin luotu kokoamaan ihmisiä yhteen seurustelun merkeissä. Sen tukirakenteet ovat lautta, lastulevyä ja kimppeä. Istuintason korkeus lattiasta on 20 cm. Istuintyytyvät ovat 15 cm:n vaahdokumia, selusta ja 'käsinotat' on tehty kahdesta 10 cm:n levyä. Kangas on oranssinväristä kotimaista puuvillasatiinia. Patsasjalkaisen vapaamuotoisen ja yhdeltä sivultaan seinään kiinnitetyn ruokapöydän ympärillä on neljä Eero Saarisen tuolia.



6 Näkymä kohti parvekkeen ovea. Vaikka vapaata lattiapinta-alaa on suhteellisen vähän huonekalujen elävä viivarytmi antaa huoneelle keveyden ja ilmavuuden tuntua. Kaarevan sohvun ja seinän väliin on jäänyt tilaa tasoille, joilla kirjat, lehdet, radio, ovat mukavasti sohvalla istujan ja loikoilijan ulottuvilla. Kääntämällä selustan tyynyjä vaaka-asentoon niistä saa helposti sekä käsinoja että 'apupötyjä'.



*Verhoilu: Erkki Kataja*

*Puusepänttyöt: Tapani Kosonen*

7 Ruokapöydän muoto, joka ilmenee oheisesta kuvasta, on yksi tämän huoneen valloittavia yksityiskohtia. Pöytä, samoin kuin pöydän muotoa myötäilevä laaja istuin ovat kiinteitä tasorakennelmia. Valkoiset tuolit ovat Eero Saarisen ja aineena on muovi, luomispäivän kalusteiden tärkeä valmistusmateriaali. ◀

8 Patsasjalkaisen pöydän reuna-alueet ovat umpipiipuita. Alla on tukikehikko. Muilta osiltaan pöytään voidaan käyttää joko kimpeä tai lastulevyä. Reuna viilutetaan ja pöytä maalataan puolikiiltävällä värillä. Maalatuilla valkoisella pöydällä kukkien ja koriste-esineiden väri ja muoto korostuvat selvinä ja puhtaina.

9 Sininen hetki ja Kaj Franckin tunnelmallinen lasihimmeli 'Ateenan aamu'. Lasihimmelin voi asettaa heleästi soivaksi seinäkoristeeksi tai sen voi ripustaa ikkunan eteen tai elävän kynttilänliekin lähetyville, jotta valo pääsisi edullisesti tahtumaan ja heijastumaan lasipalloista.

10 Iltaherken koittaessa sytytetään paksut kynttilät korkeissa lasijaloissa. Valo heijastuu lasista, samoin se saa tulppaanien keltaisen värin hehkumaan entistä lämpimämpänä. Tulevasta illasta voi odottaa viihtyisää. ▶ ▶

11 Pöytä on katettu viidelle hengelle ja sellaiselle määrälle pöytä on riittävä. Jos vieraita on enemmän, sille voi kattaa ns. seisovan pöydän ja itse huoneessa on tilaa hämmästyttävän monelle ja kaikille riittävä istuin alaa suurelta sohvalta.

12 Yksityiskohta sohvarakenteesta. Radiolle on järjestetty paikka istujan ulottuville, sohvan takana olevalla tasolla voi säilyttää lehtiä ja kirjoja tai muita perheen harrastuspiiriin kuuluvia esineitä ja kaikki ovat mukavaan asentoon pääseen loikoilijan käden ojenuksen päässä. Kuvassa näkyy myös hauska esimerkki suorakulmaisten istuintyyppien monikäyttöisyydestä: tyyppi on oivallisena 'apupöytänä', johon hedelmävati on asetettu tarjoilun joustamiseksi. ▶ ▶





13 Ikkunan edessä olevaan sohvanurkkaukseen on mukava vetäytyä lukemaan tai seurustelemaan. Matalan nelikulmaisen pyöjän toisella puolen on tilaa ajankohtaisille kirjoille ja lehdille, toisella puolen on laatikosto. Sohvan tyyntyt ovat samoja kuin edellisessä olohuoneessa, verhoiluun käytetyn kankaan väri vain on toinen.



14 Mahdollisuutta rikastuttaa perusaineksiltaan yksinkertaisen huoneen ilmettä helposti toteutettavien värikkäiden yksityiskohtien avulla on tässäkin olohuoneessa käytetty taitavasti hyväksi. Sinistä, keltaista, lämmintä oranssia tyyntyinä ja lepohuopina, jotka eivät maksa paljon, mutta lisäävät huomattavasti huoneen viihtyisyyttä.





15 Sama näkymä oviaukosta olohuoneeseen kuin edellisessäkin sisustuksessa (kuva 5). Toisenlainen sisustus saa melkein pä uskomaan, että kysymyksessä on kokonaan toinen huone: niin paljon saadaan aikaan kalustuksen vaihdolla. Tämä sisustus perustuu pääasiassa varastohyllyjen, puolta leveämpien ja tukevampien mammuttihyllyjen muodostamien tasojen ja kätevien laatikostojen vuoroleikkiin. Nämä yksinkertaiset elementtirakennelmat sallivat vaihtelevuuden ja ovat aina monikäyttöiset. Yhtenäisyyttä huoneelle antavat mustaksi maalatut hyllyjen taustaseinät ja samaa väriä toistava ralkkamatto.

uusia värejä, puuvillakangas on laadultaan samaa. Nimenomaan silloin kun pyritään vähin kustannuksin mahdollisimman viihtyisiin sisustuksiin värien valinnalla on suuri merkitys. Välttämällä liiallista kirjavuutta voidaan mainiosti luoda tilantuntua ja pirteillä voimakkailla yksityiskohdilla saada kokonaiskuvaan iloista ja elämänhaluista tunnelmaa. Tämä olohuone on tunnelmaltaan edellistä intiimimpi ja sitä korostavat vielä mm. kevyesti siirreltävät 'juttujakkarat', joiden avulla voidaan kerääntyä ryhmäksi minne vain. Laatikostojen runsaus puolestaan helpottaa asumista sikäli, että ne auttavat pitämään järjestyksessä ja helposti saatavilla paljon sellaista tarpeellista ja tädellistä, jonka säilyttäminen usein aiheuttaa päänvaivaa.

16 Näkymä olohuoneen toiseen nurkkaukseen ja täälläkin hyllyt kiertävät seinää. Nurkkaukseen hyllyjen väliin on järjestetty viihtyisiä istuin vaahtomuovityynyistä. Hyllyjen joustavuuden ansiosta istuimen paikkaa voi vaihtaa mielen mukaan. Valkoiseksi maalattu pöytä on tarkoitettu kahvikutsujen tarjoilupöydäksi. Näppärit juttujakkarat ovat helposti liikuteltavissa tarpeen vaatiessa mihin osaan luonetta tahansa.

17 Myös tv-vastaanotin on saanut paikkansa hyllykössä, jossa se liittyy luontevasti muihin sisustukseen. Tällä kertaa juttujakkarat on asetettu tv:n katselua varten. Pehmeät tyynyt mahdollistavat useampien mukanaolon tällaisessakin illanvietossa.

Olohuoneissa ja eteisessä käytettyjen kahusteiden ja esineiden huumat sivulla 12.