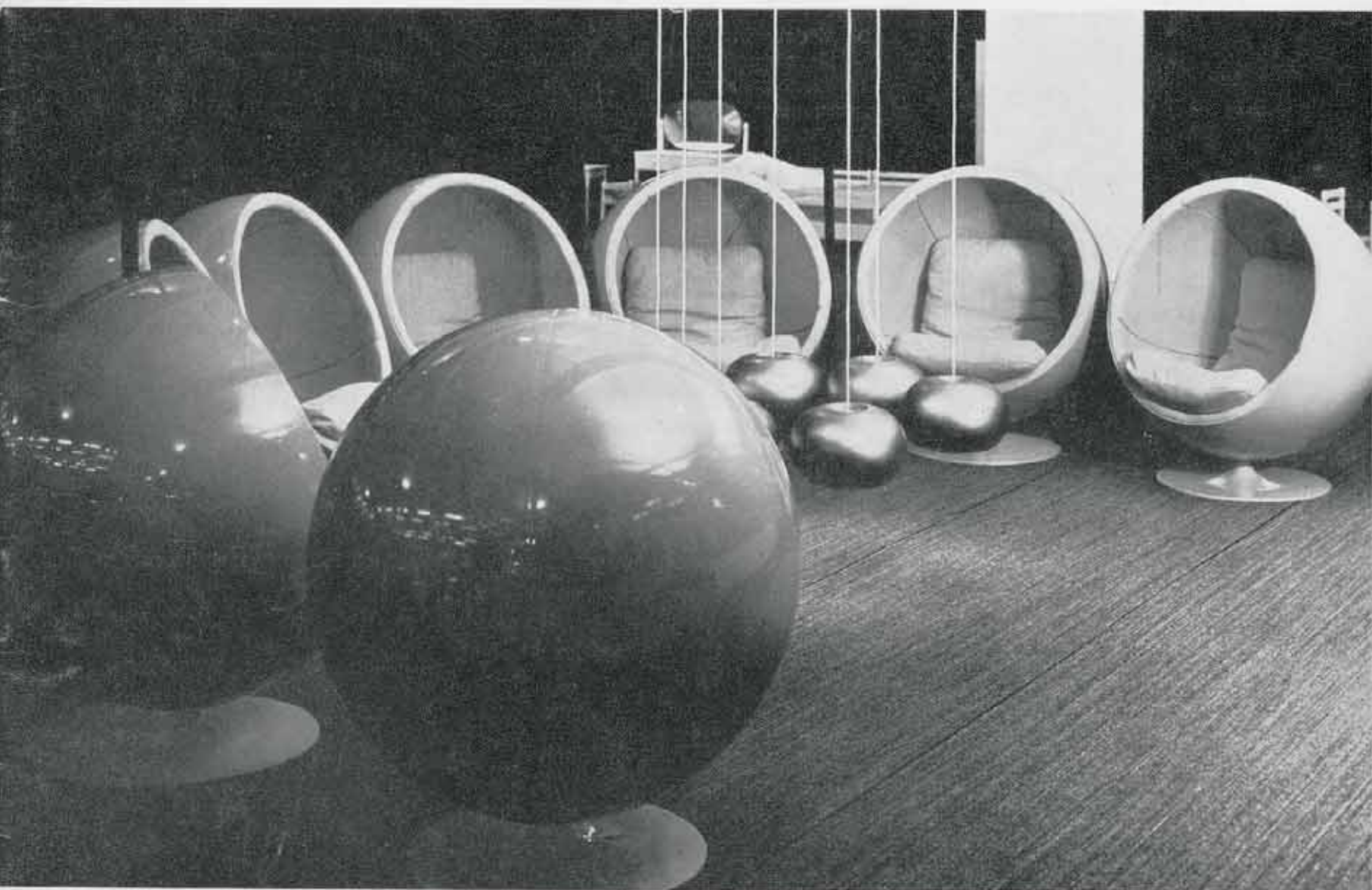
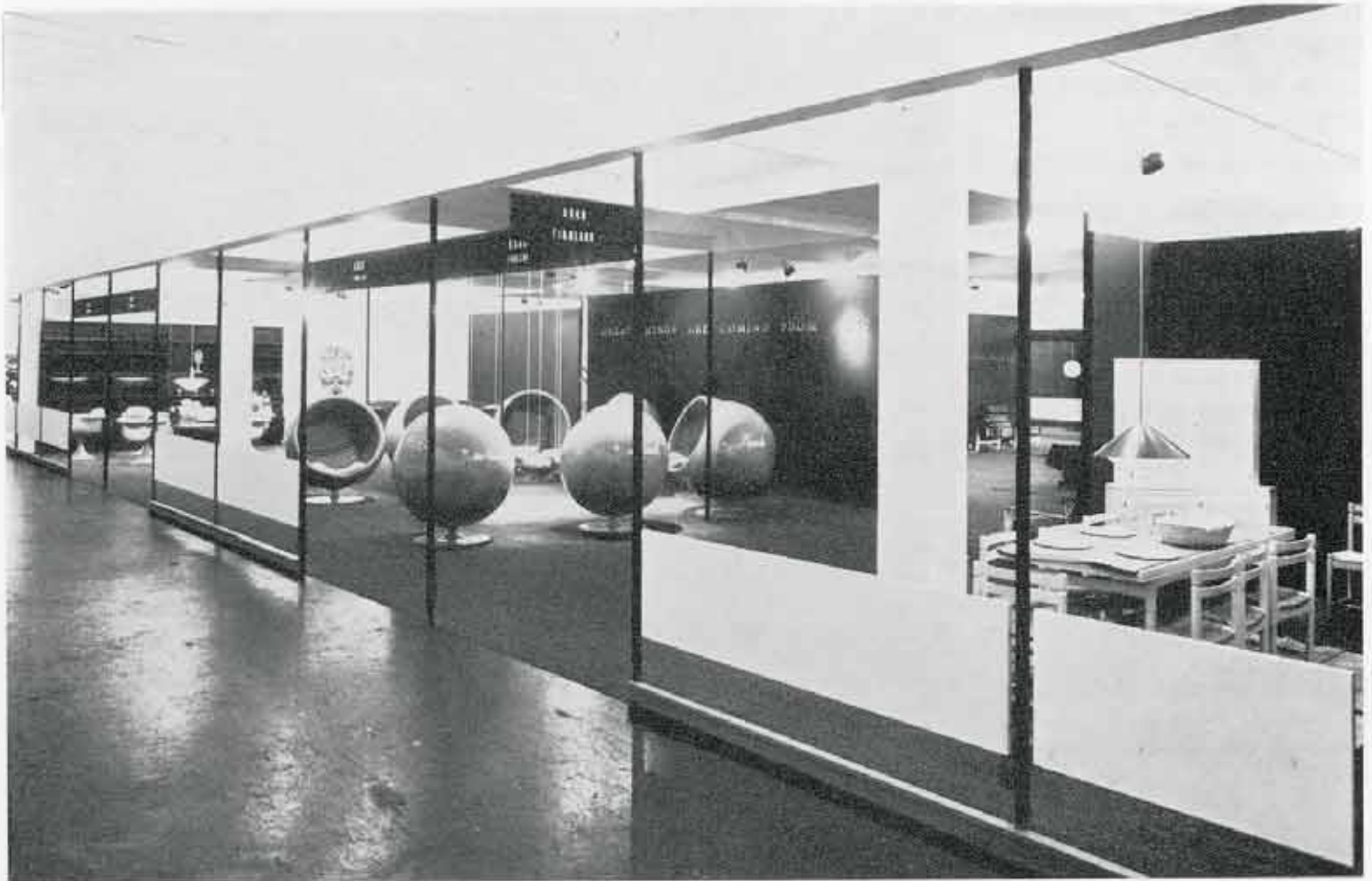


ASKOLAINEN



N:o 1 1966



Askon osasto Kölnin kansainvälisillä huonekalumessuilla.

KÖLNIN KANSAINVÄLISET HUONEKALUMESSUT

Näyttelyn pop-esine Askosta



Askon osaston suunnittelija sis.arkkitehti Ilse Töyrylä.

Huonekalumessut ovat Kölnin Deutz-nimisessä kaupunginosassa, joka on vastakkaisella puolella Reiniä kuin esimerkiksi vanha tuomiokirkko. Täällä on 13 näyttelyhallia, joiden yhteinen pinta-ala on peräti 120.000 m². Jos haluaa tutustua näyttelyalueen jokaiseen osastoon, joita on yli 1000, niin on varauduttava erittäin kovaan kävelyyn pitkin käytäviä, joita on uselta kymmeniä kilometrejä hallista toiseen ja kerroksesta toiseen.

Tärkeimmät esittelyryhmät jakautuivat tänä vuonna seuraavasti: Olohuoneen kalustot ja yksittäiset huonekalut: noin 400 näyttellepanijaa, pehmustetut huonekalut: 188 näyttellepanijaa, makuuhuoneen kalustot: 126 näyttellepanijaa, keittiökalusteet: 101 näyttellepanijaa ja lasten huonekalut: noin 33 näyttellepanijaa. Näissä kaikissa ryhmissä oli myös suomalaisten huonekalutehtaiden tuotteita kaikkiaan kymmeneltä valmistajalta.

Nämä messut ovat pelkästään alan asiantuntijoita, valmistajia, ostajia, myyjiä ja tiedotusvälineitä varten. Kuka tahansa ei siis voi ostaa portilta pääsylippua, vaan se on saatava jonkin valmistajan tai järjestäjän taholta. Vain viimeisenä päivänä, joka on sunnuntai, pääsevät maallikot messualueelle. Kuitenkin nämä kansainväliset messut ovat joka vuosi saaneet yhä enemmän kävijöitä tilastoihinsa. Viime kerralla, vuonna 1964, oli kävijöitä noin 66.500 ja tänä vuonna odotettiin yhä enemmän, jo senkin takia, että uusia maita on mukana ensimmäistä kertaa, kuten esimerkiksi USA.

Yksityisillä suomalaisilla huonekalutehtaila oli 660 m²:n suuruinen näyttelyosasto Halli 2:n toisessa kerroksessa toisten Pohjoismaiden naapurina. Tästä melkein puolet, 300 m², oli Askon Tehtaiden näyttelyä. Tässä osastossa oli myös koko messujen huomiota herättävin tuoli, Eero Aarnion suunnittelema Pallotuoli.

Askon näyttelyosasto oli halli kakkosen toisessa kerroksessa aivan ylösjohtavia rullaportaita vastapäätä. "Great things are coming from ASKO" ("Askosta tulee suurta") loisti mainoslauseena ja ikäänkuin sen tukena oli heti alueen etuosassa kahdeksan oranssinväristä Eero Aarnion Pallotuolia, joiden halkaisija, 110 senttimetriä, kertoo tuolin verrattain mahtavasta koosta. Tämän ryhmän yläpuolella oli Ornon messinkisiä pallovalaisimia suurena rykelmänä sijoitettuna hyvin lähelle lattiaa. Taustana oli tummansininen seinä. Pallotuolin oranssi kertautui tästä ryhmästä vasemmalla olevassa Kapteenin-tuoli ryhmästä, joka on saman suunnittelijan käsialaa. Pöytänä tässä ryhmässä oli Jussi Pelpon säteittäisesti kuviovaneroitu pyöreä 5 hengen neuvottelupöytä.

Saman suunnittelijan oli seuraava suuri kulmasohva, joka on hevosenkengän muotoinen. Verhoiluna mustaa nappanahkaa. Tähän liittyivät nojatuolit ja sohvapöydät, jotka kuuluvat samaan Hidalgo-ryhmään. Näyttelyalueen tälle sivulle oli vielä sijoitettu Eero Aarnion College-kalusto, joka lähinnä on nuorisolle ja nuorille pareille tarkoitettu suoraviivainen koivusta valmistettu yksinön sisustus. Koivu on valkaistu ja pehmusteet sinisiä.

Askon 300 neliön näyttelytilan läpi voitiin kulkea ja tätä ajatellen olikin sisustusarkkitehti Ilse Töyrylä jättänyt väljyyttä nimenomaan sisään-tuloihin. Alueen vastakkaisen sisään-tulon kohdalla oli taustana yli 5 metrin seinä, jonka peitti mustavalkoinen valokuvasuurennus, silhuettimainen korpimetsä. Sen edessä oli ryhmä, jonka muodostivat Olli Borgin punaiset Rondo-tuolit ja valkoinen pyöreä pöytä.

Näyttelyalueen toisen puoliskon täyttivät pohjoismaisen vaaleat Aurora-makuuhuoneenkalusto ja ruokailuhuoneenkalusto, jotka on suunnitellut sisustusarkkitehti Ilse Töy-



Kapteenintuoli koeistuttavana, oikealta: varatuomari Onni Penttilä, ekonomi Tapani Riekkinen ja hänen takanaan Kölnin messujen johtaja von der Heyde, seisomassa Asko GmbH:n johtaja, ekonomi Iiro Santalahti, ylipormestari Burauen ja sisustusarkkitehti Eero Aarnio.

rylä. Värit ovat vaaleat niinkuin koko Askon osastossa ja vain siellä täällä oranssi ja punainen piristävästi sattuvat silmään tässä suuressa näyttelyalueessa.

Kun messuilla odotettiin käyvän yli 70.000 ostajaa eri puolilta maapalloa, on messujen merkitys huonekaluteollisuudellemme ja nimenomaan sen viennille erittäin suuri. Huonekaluviennin alkaneelle kasvulle on Kölnin messuilla erittäin vilkastuttava vaikutus, kun vielä voidaan todeta, että maastamme oli näille messuille lähetetty huonekalu, joka varmasti sattuu jokaisen kävijän silmään, ja siitä puhuttiin.



Rondo-tuolin on suunnitellut sis.arkkitehti Olli Borg.