

DECO 68.com

2013年12月1日 出版 第131期 RMB 20元

# 精品家居

Yrjö Kukkapuro and Eero Aarnio

芬兰两位国宝级大师专访

库卡波罗  
艾洛·阿尼奥

A Window to Finland

芬兰驻上海总领事龙玛丽官邸

Ye Fang and His Garden

叶放：造一个园子过日子

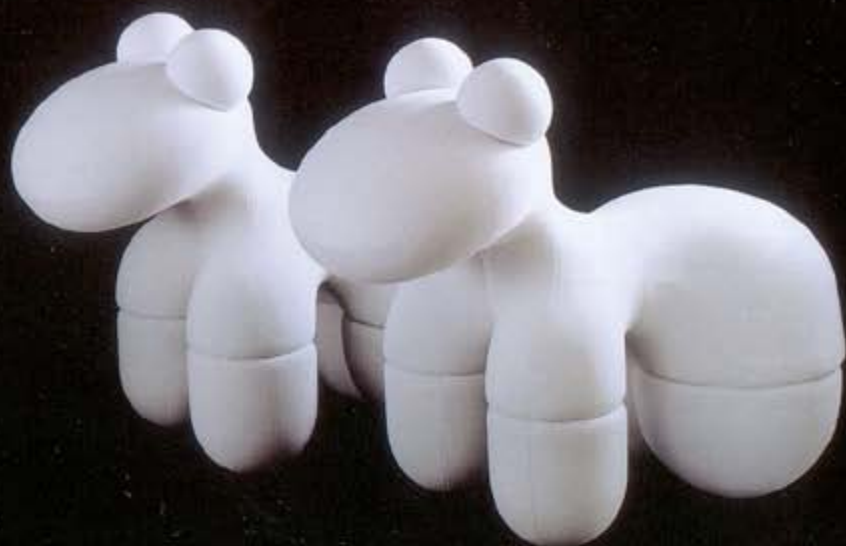
RESIDENCE

全国统一刊号：CN35(Q)-0095



9 771008 398017 >

设计在芬兰  
Design in Finland



## Fancy World of Eero Aarnio 芬兰大师专访之二 艾洛·阿尼奥和他的童话王国

“设计不就出现在当椅子不再是椅子的时候，又或者桌子成为照明工具的时候吗？”这是芬兰家具设计大师艾洛·阿尼奥 (Eero Aarnio) 的名言。事实上，阿尼奥一直在用大胆想象力构筑起一个个轰动时代的设计：迷你宇宙舱 (Ball Chair)、番茄形状的座椅 (Tomato chair)、可骑可坐的糖果色小马 (Pony Chair)……当思维不再受到禁锢时，童话便诞生了。

现年 81 岁的艾洛·阿尼奥 (Eero Aarnio) 是 20 世纪芬兰家具设计大师中的杰出代表，与约里奥·库卡波罗 (Yrjö Kukkapuro) 齐名，但他显然走的是另一条特立独行的创新之路。他改变了芬兰传统的家具形态，也改变了人们的生活习惯，自他开始，人们恍然大悟，原来家具并非只能由支腿、靠背和节点构成，原来除了木材人们还有泡沫、塑料各种材质可以选择。曾有评论家这样评价阿尼奥的成名作“球椅” (Ball Chair)：“你坐在上面不用站起来就可以任意调整姿势，而这种家具永远不会损坏你的地毯。”阿尼奥的设计已然超出了日常使用的范畴，因此它们时常被选中用作戏剧、影片中的道具，而阿尼奥也成了第一批为电影设计家具的设计师。





(上左)为 Martela 公司设计的树型衣帽架“The Tree”。  
 (上右)为 Magis 公司设计的儿童玩具“Pingy”。  
 (中)厨房用的小鸭子定时器“Duck Timer”。  
 (下)为 Martela 公司设计的摇椅“Rocking Chair”。



创作时的阿尼奥是一个不折不扣的“叛逆者”，但是与他浪漫而现代的作品恰恰相反。生活中的阿尼奥是一个非常传统的芬兰人。他爱吃茼蒿（菜名，芬兰语：Särä），尽管这是一种古老到连年轻的芬兰人都没听过的食物，但却是阿尼奥一生中最爱吃也是唯一会做的菜；他爱洗烟桑拿（Smoke sauna），一种芬兰最传统的桑拿，在没有窗的小木屋里，全是松木加油烟的气味，而年逾八旬的阿尼奥仍坚持每天在里面呆上几个小时。吃过饭、蒸过桑拿，阿尼奥就会到湖边亲手做些小玩意儿，或者“乘着”他

的番茄椅 (Tomato chair) 飘荡在湖中。他说，这就是他从小到大的生活。有树、有湖、有玩具。他一直生活在童话一般的王国里。

“小时候家里没有什么好玩的，户外大量的树木是我最好的玩伴。”从儿时起，阿尼奥就开始跟着大一点的孩子学做飞机模型、独木舟。他几乎把所有的闲暇时间都花在了做东西上。渐渐地，他开始发现自己其实很善于做东西，于是便立志成为一名建筑师。在以阿尔托大学为代表的芬兰高等教育院校中，建筑学是最厉害的学科。“但是我数学不好。”阿尼奥的表情有些沮丧。“所以你问我如果不做家具设计师，我会做什么。我不得不回答你，我做梦都想成为一名建筑师！不过，现在看来我也很有成就感，因为我做的椅子不只是一把椅子，还是小马、小船、秋千……我想，它们会让生活充满童趣，而童真就是这个世界最美好的东西。”

(左页上)座椅表面采用丝绒材质的迷你“小马椅”(Mini Pony Chair)，可骑可坐。  
 (左页下)艾洛·阿尼奥坐在他的“球椅”(Ball Chair)上。





《精品家居》：据说您生长于赫尔辛基的战乱年代，小时候经历过的战争岁月对你的性格和事业选择有什么影响吗？

**Eero Aarnio**：哦，是的，我成长在战争期间的赫尔辛基。那时候食物是限量供应的，我们永远都处于饥饿状态。当然，战争也摧毁了我的家，很多邻居陆续死于各种突袭。家里的窗户都是被遮蔽住的，晚上根本没有光亮去看外面是什么状况。我们永远和衣入睡，因为这样我们可以在半夜以最快的速度逃往防空洞。生活在战乱年代，你会发现真的没什么困难是无法克服的，我想这就是我最大的感受。如果说这样的经历和我从事设计之间的关系，其实，战乱年代是没有“设计”这个概念的，差不多要到10年以后，也就是上世纪50年代左右，“设计”才成为我们现在所说的这么一个概念。对我而言，作为一个童年记忆如此不同的人，也许正是这些经历才令我的设计是丰富的、有趣的。当我还是“菜鸟”的时候，没有人会注意我，但是我喜欢做东西，于是我手工制作了一个产品，想告诉别人，嘿，我是一个热爱设计的人！这个产品就是你们都知道的球椅（Ball Chair），当然那是最初版本的球椅，当我看到在德国的科隆家具展上每一个路过它的人都驻足看它时，我知道，我做到了。

《精品家居》：说到您的代表作“球椅”，它是用玻璃钢做成的，这是一种玻璃纤维增强塑料，这种材料在您的其他作品里也常常用到，您好像特别偏爱塑料和玻璃材质。

**Eero Aarnio**：我喜欢的东西往往是流线型的，雕塑感很强的，那么这种偏好从某种程度上决定了我喜欢使用这两种材质，但有些时候，最适合产品的材料会是木材或钢材，那我也会去使用，因为一个好的产品最重要是用最适合它的材料去设计。

《精品家居》：有评论说，自从上世纪60年代“球椅”等一系列作品让您一举成名之后，也奠定了芬兰在国际设计领域中的领导地位，对此，您怎么看？您又是如何看待“芬兰设计”的呢？

**Eero Aarnio**：我想这是对我很高的赞誉！但实际上，不仅仅是我，和我同时代的芬兰设计师都对芬兰设计做出了很多尝试和努力。在我眼中，设计是我们国家一个延续了几百年的古老传统，我们的祖先已经用他们的智慧创造了一切日常生活中的必需品，住以及各种交通工具。现如今，人们的需求、产品的制造方法、产品的材质都发生了改变，但是物品最基本的功能是不会改变的，其实设计就是在做一件事：用最好的方式做出最美的东西，而那些最美丽且实用的产品都有着一个共同的名字：芬兰设计。

《精品家居》：芬兰设计的现状如何？您怎么看它未来的趋势？

**Eero Aarnio**：嗯，这个问题我这样来回答你吧。首先，当下全球的设计都是偏离设计初衷的，它逐渐变成了一个无实质性内容的空壳。今天似乎任何东西都可以被称为“设计”，但是真正的“设计”是没有潮流的，更不会去追随某种潮流。相反，它就是一个非常单纯的创新，是一根蜡烛，一个方向盘，甚至是一根火柴，一根拉链，一个电灯泡……把它们做得更加好用，更加漂亮，设计就应该是如此简单的事。



《精品家居》：这也是您自己的设计理念吗？

**Eero Aarnio**：是的。对我来说，我一定不会做我自己不喜欢的设计，但同时，我在做设计的时候，从不会给自己设限，也不会因为自己的经验多了而有一些条条框框，我一直认为一切皆有可能。

《精品家居》：那如今您已经被封为设计界的“教父”，“大师”了，您还有没有完成的梦想吗？

**Eero Aarnio**：有！我想设计一部“城市车”（city car），是由太阳能供电的那种双人座汽车，很酷。



（左上）阿尼奥著名的酒杯椅“Cognac XO”，  
（左下）内置荧光灯泡的平面光灯“Flat Light”，  
（中上）可伸缩的皮制沙发躺椅“Bossanova”，  
（中下）为 Magis 公司设计的小狗椅“Puppy”。

（右上）2002 年设计的焦点椅（Focus Chair），同样造型独特，  
（右中）1983 年为 Magis 设计的 Me Too 系列 Trioli 儿童椅，  
（右下）为 Martela 公司设计的天鹅灯“Swan Lamp”。

