



SERRALUNGA

1825

Paloma

ITA

Arredare poetico

Frammenti di realtà, oggetti metafisici, sedute oniriche: sculture anfibe, galleggianti o terrene. Quando un dettaglio surrealista entra nel quotidiano...

ENG

Poetic furnishing

Fragments of reality, metaphysical objects, dream-like seats: amphibious, floating or grounded sculpture. When a surrealistic element pops into your daily life.



Paloma

Design Eero Aarnio



Eero Aarnio



ITA Eero Aarnio ha una bellissima casa sul lago vicino ad Helsinki. Una casa quasi completamente vetrata sul verde e l'acqua, con interni molto chiari rallegrati dai tanti oggetti colorati che ha disegnato lungo tutta la sua straordinaria carriera. È circondato dalla sua bellissima famiglia che lo aiuta nel lavoro. Al mattino fa un tuffo nel lago, una sauna e si tiene in strepitosa forma. L'abbiamo profondamente invidiato e abbiamo capito come può disegnare degli oggetti così allegri e felici. La Paloma è uno dei suoi animali preferiti. Ha pensato a una Paloma divertente ma elegante. Vorrebbe posarla in giardino o vederla galleggiare sul lago, per creare nuovi punti di vista che aiutino la realtà a divetare più poetica e curiosa.

Il designer finlandese Eero Aarnio, nato nel 1932, ha studiato nel 1954-1957 presso l'Istituto di Arti Industriali di Helsinki e ha avviato nel 1962 il proprio studio come interior e product designer.

Impegnato in nuove idee di arredo ha disegnato la Ball Chair già nel 1963, prodotta qualche anno dopo. Il materiale (fibra di vetro) e la forma erano novità assolute per l'industria del mobile di quel tempo.

Negli anni seguenti la fibra di vetro, utilizzata nella costruzione di imbarcazioni, è diventato uno dei materiali preferiti di Aarnio e gli ha permesso di progettare forme ergonomiche senza restrizioni e completamente nuove.

Con la Sedia Pastil (American Industrial Design-Award 1968) e la Tomato Chair, ha guadagnato fama internazionale. Sedie utilizzabili all'interno, all'esterno, e sull'acqua.

ENG Eero Aarnio has a beautiful house on a lake near Helsinki, a house made almost entirely of glass on the water's edge, with bright interiors, decorated with many colourful objects he has designed himself during his long-illustrious career, surrounded by his beautiful family which help him in his work. In the morning he has a quick dip in the lake followed by a sauna, which is how he has remained in such incredible shape. We envy his lifestyle and now understand how he creates such cheerful and spirited objects. Paloma is one of his favourite animals. He would like to place it in the garden or have it floating in the lake, to create new views that soften reality and become more poetic and mysterious.

The Finnish designer Eero Aarnio, born in 1932, studied from 1954 to 1957 at the Institute of Industrial Arts in Helsinki and in 1962 he started his own office as an interior and product designer.

Engaged in new ideas of furniture he designed the Ball Chair in 1963, and it was only produced some years later. The material (fibre glass) and the shape were complete novelties for that time in the furniture industry.

In the following years fibre glass, commonly used in boat construction, became one of Aarnio's favourite materials and enabled Aarnio to design ergonomic forms without restrictions and also completely new ones.

With the Pastil Chair (American Industrial Design-Award 1968) and Tomato Chair he earned an international reputation. These chairs can be used indoor, outdoor and on the water.



